NUM. 715

LOS

UNO CINCUENTA NOVIEMBRE 4 1950

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

Para una dama

POLVOS
MADERAS
DE ORIENTE

EXTRACTO · LOCION · COLONIA

MYRURGIA

MICHOACAN . . .

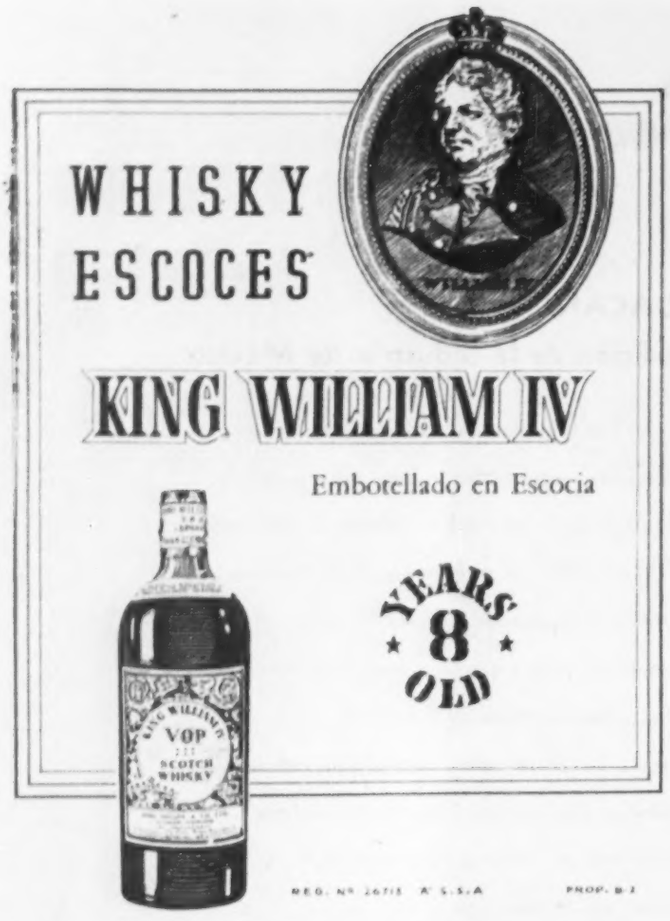
Una tradición de la Industria de México

En el siglo XVI se fundaron en Michoacán las primeras industrias domésticas que le dieron fama por sus bellos trabajos de alfarería, lacas, tejidos y labores de artesanía. Continuando esa tradición, y reconociendo el abolengo industrial de los michoacanos, Viscosa Mexicana, S. A., instaló su moderna planta que hoy abastece de hilo viscoso a las industrias textiles y del vestido.

Así Michoacán no sólo mantiene su tradición industrial, sino que además ofrece a todo México esta moderna materia prima indispensable al auge y desarrollo de la industria textil mexicana.-

Viscosa Mexicana S.A.

Fabricantes de hilo viscoso para las industrias textiles y del vestido.



HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

BIOGRAFIAS

Señor José Pagés Llergo,
Director de HOY,
México, D. F.

Estimado señor:

En el número 715 de la revista que usted tan acertadamente dirige, en la página 29 aparece el primer reportaje biográfico sobre los hombres que, en los planos más altos de nuestra vida pública, forman actualmente el acervo de que habrá de salir el destinado a ocupar la Primera Magistratura de la Nación.

Evidentemente, HOY, al imponerse la tarea de dar a conocer a esos personajes, rinde un importante servicio a todos los mexicanos a quienes, como a mí, preocupa hondamente el futuro de la Patria.

El mal llamado "México de Afuera" que supo dar todo su apoyo moral a la candidatura del señor Lic. don Miguel Alemán no obstante la intensa propaganda que en favor del señor Lic. Padilla efectuaron muchos de nuestros funcionarios consulares, siente ahora la responsabilidad de respaldar de nueva cuenta al hombre que, como en aquel entonces el que es actualmente nuestro Primer Mandatario, ofrezca las mayores seguridades de llevar al país sobre una senda de dignidad y de progreso.

Dice usted que la selección de esas semblanzas biográficas la dicta la opinión pública y al iniciarlas con la del señor Lic. Raúl López Sánchez se palpa la veracidad del aserto. Para los mexicanos qu residimos en Texas y con especialidad, para los que vivimos en esta ciudad de San Antonio, tres son los nombres que con mayor frecuencia hemos escuchado y tres, las personalidades que más cerca han estado de nosotros: López Sánchez, Casas Alemán y Morones Prieto. En esta trilogía se derraman por igual el afecto y simpatía del "México de Afuera" y la esperanza que tiene de que el próximo período de gobierno pueda quedar en buenas manos. Manos limpias las de estos tres hombres, que en Coahuila, en el Distrito Federal y en Nuevo León, han hecho resaltar los resultados de una acción gubernamental honesta y capaz.

No dudamos, pues, en que encontraremos en siguientes números de HOY las semblanzas de Casas Alemán y de Morones Prieto y, menos aún, en que los destinos nacionales en el próximo período habrán de quedar bajo la responsabilidad de uno de estos tres hombres de acción, cabalmente, los que mejor pueden garantizar la continuidad de la obra que viene edificando Miguel Alemán.

Quedo de usted, atento servidor y amigo.

J. J. Fernández.

San Antonio, Texas, Octubre 27, 1950.

★

¿OSO O GORILA?

Señor José Pagés Llergo,
Revista HOY, México, D. F.

Señor director:

Hace algunos meses un lector señalaba a Arias Bernal —el incomparable dibujante—, como un artista que enfocaba más las figuras de animales que las de hombres, como queriendo así preferir, ya por más nobles cuando lo son y más bestiales cuando lo son a los irracionales.

Una que desde luego no considero falla, he podido ver en la última portada de HOY: ésta es que por primera vez, en lugar de usar el legendario oso estepario como representativo del comunismo, pone un gorila de la India y lo enjaula.

Algo más quiso decir el artista cuando en lugar de un oso ha dibujado a un gorila. Le ha dado, entonces, un carácter más internacional al mono que por otra parte es el bruto más parecido al hombre, particularmente en sus emociones sensuales.

Con todo afecto, se despide de usted un lector de HOY.

Juan Zozaya Peral.

Cananea, Son.

★

LA SOMBRA DE CARDENAS

Señor director de HOY,
México, D. F.

Al parecer México sigue a un solo hombre: Lázaro Cárdenas.

Tal me parece después de pasar la vista sobre las ilustraciones del segundo personaje de la serie de hombres cuyos nombres suenan en relación con la sucesión presidencial.

Esto, desde luego, es un síntoma que nos llena de satisfacción. Expliquémonos: Si a un hombre que ha defendido las causas proletarias le siguen otros que después llegan a las cimas más altas del poder, es de esperar siempre un reflejo de las enseñanzas del maestro.

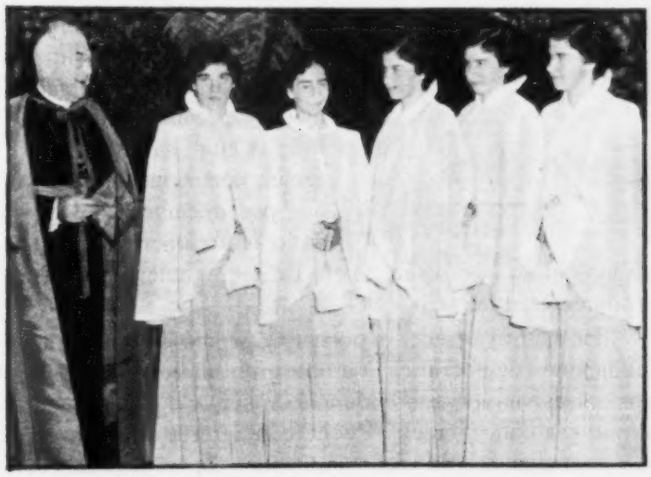
La figura de Cárdenas se proyectará aún mucho tiempo sobre la política mexicana.

Alberto de Alvarado.

Apatzingán, Mich.

UN DRAMA Estas dos dramáticas fotografías, son un pálido reflejo del ansia de libertad de los alemanes que viven en el sector soviético de Berlín. Dos policías militares, Erich Mullér, de 18 años y George Hartman, de 30, llegaron hasta la patrulla norteamericana que vigila el comienzo del sector norteamericano, pidiendo que se les permitiera refugiarse y ampararse ahí.

EN BERLIN Con las patrullas soviéticas pisándoles materialmente los talones, los dos policías militares soviéticos huyen rápidamente antes de ser identificados por los rusos que ya se encontraban a pocos metros del sector norteamericano. Minutos después, los jóvenes que buscaban la libertad, se refugiaban en una estación de policía cercana.



QUINTUPLES Las mundialmente famosas quintuples Dionne, Emilie, Marie, Aanette, Yvonne y Cecile, aparecen aquí con el Cardenal Spellman de Nueva York, durante el almuerzo de la fundación Alfred E. Smith, en el que ellas fueron las invitadas de honor. Las quíntuples a petición de la inmensa concurrencia, entonaron varios himnos religiosos.

4 GENERACIONES Una peluquería de Seattle, Washington, se vió de pronto llena de clientes. Pero lo curioso —y acaso única vez en la historia— es que los clientes representaban cuatro generaciones de una misma familia: James Lincoln Gray, de 81 años; James A. Gray, de 61; Francis A. Gray, de 31; su hijo David, de pie, de 5, y Stephen A. Gray de 2.

BIENVENIDA Una familia de norcoreanos dió así la bienvenida a las tropas que los libraron de los soldados rojos en Pyongyang. El letrero decía: "Larga vida al Gral. MacArthur, Comandante del Ejército de las Naciones Unidas".

EL TIBET Esta es la primera vista aérea que se conoce de Shingatse, la segunda ciudad en importancia del Tíbet. La radio de Peiping anunció la semana pasada que el Ejército Rojo de China marcharía para libertar a 3 millones de tibetanos que sufren la opresión imperialista.

BANDERA DE VENGANZA: EL ANTICOMUNISMO

LA INVESTIGACION DEL GOBIERNO AMERICANO ES UNA ARMA DE DOS FILOS

LA prensa norteamericana ha informado en estos últimos días de la determinación del Departamento de Estado del vecino país, de realizar una investigación a fondo sobre las actividades comunistas en las naciones iberoamericanas, para realizar la cual saldrán diferentes comisiones integradas por miembros del Senado Norteamericano. Entre los países que serán objeto de ese examen está, naturalmente, el nuestro.

El asunto ofrece, a poco que se medite sobre las condiciones democráticas de una gran mayoría de nuestros países, mayor trascendencia de la que a primera vista pudiera concedérsele. Puede concretarse en el acierto y conocimiento de esas condiciones específicas de cada país y la exacta diferenciación entre las actividades comunistas, inspiradas y fomentadas por la potencia roja en nuestros países y los legítimos anhelos de superación democrática de los pueblos, el éxito básico de la política norteamericana en este hemisferio.

Efectivamente, ocurre hoy con el comunismo lo que antes y durante la guerra anterior sucedía con el fascismo. La conciencia americanista rechazó con sinceridad las doctrinas y las ambiciones de los países totalitarios que incendiaron al mundo. América entera se unificó con la causa de la libertad y las democracias y aportó a sus aliados, cada cual en la medida de sus posibilidades, hombres y elementos para contribuir a la victoria. Pero detrás de ese espontáneo sentimiento de repulsión al fascismo, emboscado tras las nobles ideas que abanderaban a las Naciones Unidas, apareció la actitud oportunista de los gobiernos que con el simple expediente de considerar como fascista cualquier protesta popular contra sus dictatoriales procedimientos, alcanzaban en las reuniones internacionales jerarquía de paladines de la democracia. Si un grupo de ciudadanos reclamaba pureza en los procedimientos electorales, recibía con el cargo de fascista la excomunión democrática; si núcleos obreros se rebelaban contra sus patrones pidiendo me-

DIRECTORIO.—México, D. F., Noviembre 4, 1950.—Núm. 715.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

jores condiciones de trabajo, eran denunciados como agentes de Hitler y Mussolini y castigados como peligrosos conspiradores que planeaban entregar a nuestro continente a la causa de los enemigos. Con ese simple y candoroso procedimiento, regímenes de podrida estructura interior, que dieron frecuentes hachazos a la libertad de prensa y que anularon los derechos cívicos de sus pueblos, recibieron la simpatía, el apoyo y los créditos de los Estados Unidos. Así, en nombre de la libertad continental y de los anhelos de pureza democrática, se robustecieron regímenes en nuestro hemisferio que simbolizaban la negación de los más elementales derechos del hombre.

Ahora, con el comunismo, está repitiéndose la triste historia. Es un hecho que México repudia al comunismo, es innegable que la inmensa mayoría de nuestros conciudadanos, incluyendo a las masas obrera y campesina, rechazan la doctrina roja entre otras causas, por la muy valedera de que ataca en su entraña el concepto de libertad individual y colectiva por el que el pueblo mexicano ha ensangrentado y sembrado de nobles sacrificios su camino histórico. Pero México abriga certeras ideas respecto a la justicia social, que encajan a la medida en las características de nuestro medio, puesto que de ellas se han derivado, y que integran el programa de la Revolución Mexicana, hecha por mexicanos y para mexicanos, sin influencias ni inspiraciones ajenas ni ambición internacional. Para los observadores extranjeros sin suficiente conocimiento de nuestro medio, resulta muy difícil establecer el límite justo, preciso, entre aquellas actividades derivadas del ideario revolucionario mexicano, moldeadas sobre las necesidades específicas nuestras y el criminal sabotaje inspirado en propósitos ajenos a México. Por ello es indispensable que la observación que se proponen realizar los senadores norteamericanos, tenga como norma fundamental el respeto indispensable a la soberanía de los países y como base única el completo conocimiento de las características sociales y políticas de cada una de nuestras naciones.

En nuestro país hay grupos oportunistas que confían sus ambiciones a la barca del anticomunismo y denuncian todos los días tenebrosas maquinaciones ideadas por Stalin y Molotov y realizadas por ciudadanos mexicanos. En su obsesión han colgado la etiqueta de la estrella moscovita a funcionarios destacados del régimen actual y a figuras del movimiento revolucionario que tienen bien probado su ascendrado patriotismo. Por desgracia, un sector de la prensa ha propagado esas escandalosas y pintorescas denuncias y así, hace un año, se pintó nada menos que al encargado de las relaciones exteriores de nuestro país como un esclavo comprado por el oro ruso. En México sabemos medir el alcance y la significación de esas denuncias, pero es innegable que para los extranjeros, poco conocedores de nuestro medio, adquieren una especial significación.

Supongamos por un momento que los senadores norteamericanos encuentran su mejor punto de observación en las denuncias de esos grupos que ven a aparentan ver comunistas hasta en las sacristías. De su examen resultará que en México somos comunistas todos, cuando la realidad es diametralmente opuesta, y se pensará que para la seguridad de los Estados Unidos es necesaria una intervención armada. Hasta ahí puede llegar el patriótico celo de esos denunciantes obsesionados.

México, hay que proclamarlo con voz alta y limpia de prejuicios, no es tierra propicia para el comunismo. Los anhelos del pueblo mexicano se enfilan por los anchos caminos de la verdadera democracia y rechaza instintivamente toda idea totalitaria. Pero es, o aspira a ser, templo de las libertades del hombre. La política internacional de México en los últimos quince años, línea recta trazada desde el corazón del más humilde de nuestros indígenas hasta el ideal de la convivencia pacífica de las naciones, es la mejor garantía del verdadero matiz de nuestras realidades. Pero ese anticomunismo sincero, profundo y generalizado entre todos los mexicanos, no es usado, como por desgracia suele ocurrir, como instrumento dictatorial para anular los derechos y las libertades de los ciudadanos.

IMPERIO

"La cosa fué dura, pero logré burlarlos. La próxima, se los aseguro, será tarea fácil. Los guardias americanos se las olieron esta vez pero no volverán a hacerlo".

Una sonora carcajada rubricó las palabras de aquel mocetón alto, fornido, de anchas espaldas. Los hombres que lo rodeaban, lo miraron con admiración. Desde tiempo otrás venía distinguiéndose entre las pandillas de contrabandistas de Ciudad Juárez, como uno de los más audaces, más temerarios. Su habilidad, pero también su fuerza, infundían respeto y los grupos iban reconociendo en él, al hombre capaz de todo, cuya ambición de poder y de fortuna, eran el motor que lo impulsaba a acometer las más peligrosas acciones.

No una, muchas veces, en las sombras de la noche, su corpulenta figura se levantó a la orilla del río Bravo mientras en la distancia sonaban los disparos de las patrullas americanas que trataban de castigar a los violadores de la ley seca de EE. UU., entre los que figuraba aquel hombre escurridizo, rápido, al que jamás podían atrapar.

Aquella afirmación, pronunciada ante el grupo de sus compañeros de aventuras, marcó la vida de un hombre que iba a arrastrarlo todo, pisando leyes y prejuicios, orden y decencia. Acaso en aquel instante soñó con levantar un imperio. Carlos Villarreal, estaba decidido a todo.

Ciudad Juárez —él había nacido en Durango— comenzó a familiarizarse con los métodos de Carlos Villarreal. Ya no era una novedad conocer una aventura más del más audaz de los contrabandistas; la gente se acostumbró a ver en él, a un zar en el mundo de la ilegalidad; su nombre comenzó a correr de boca en boca y con los años, ya una aureola de leyenda lo rodeaba: eran muchos sus millones, incontables los contrabandos dirigidos por él; enorme su fuerza entre los hombres, que como él, se dedicaban a esos negocios.

"Aquí el que no se someta a mis órdenes, tiene que buscar otras tierras o desaparece".

Esta sentencia fué cumplida al pie de la letra. Todos se sometieron y quedó dueño y señor del campo.

Pero Villarreal no estaba satisfecho: si poseía una fortuna fabulosa, carecía en cambio del poder público. Y a la conquista de esa fuerza encaminó sus pasos.

"Aquí están doscientos mil pesos para su campaña política", dijo a un candidato al gobierno de Chihuahua en cierta ocasión. Pero esa vez la fortuna no estuvo de su lado. Al siguiente período volvió a insistir:

"Lo que usted quiera está a su disposición".

Meses más tarde, Carlos Villarreal era Presidente Municipal de Ciudad Juárez, la ciudad fronteriza más vigorosa, más fuerte, de mayores perspectivas. Desde su despacho miró la ciudad que tan bien conocía; la que había sido escenario de sus primeros pasos. Alguien pudo observar en su rostro una sonrisa de triunfo: ahí la tenía en sus manos, nadie podía quitársela. Había construido un imperio, su imperio.

Las gentes de Juárez volvieron a sorprenderse al poco tiempo. Carlos Villarreal, aquel hombre corpulento, señalado como contrabandista, a quien no se le concedía ninguna habilidad administrativa, estaba transformando la ciudad: una escuela de huérfanos como no existe otra en la República, pavimentación en casi todas las calles, uno de los mejores alumbrados públicos de todo el país, un magnífico mercado, escuelas.

Pero si aplaudían su obra, rechazaban con indignación los métodos que usaba para obtener las cantidades necesarias para ejecutarla:

"Necesitamos una aportación de 50 mil pesos para construir una escuela", exigía.

El industrial o comerciante protestaba.

"Enciérrenlo y castíguenlo hasta que se convenza de que no es una gran cantidad".

Villarreal obtenía siempre lo que quería. El espíritu de jefe de un gang, de una pandilla, se imponía al del administrador y al del funcionario.

Pero llegó el término de su período. Los habitantes de Ciudad Juárez respiraron satisfechos: creyeron que había terminado para ellos aquella tremenda situación en la que tan caro pagaban la obra realizada. Pero estaban equivocados: Carlos Villarreal no había luchado tantos años para abandonar el poder en tan poco tiempo. Aún tenía que disfrutarlo ampliamente. Su sucesor fué impuesto por él: Francisco Triana.

Y otra vez la sombra de Carlos Villarreal, ahora en la persona de Francisco Triana, el Presidente Municipal, volvió a pasearse por Ciudad Juárez. Continuaron los desmanes, los atropellos; las exigencias de dinero fueron cada vez más numerosas y crecidas. Nadie, de ninguna clase social, parecía salvarse de la fuerza de ese hombre que había iniciado su carrera cruzando el Río Bravo, conduciendo cajas de whiskey.

Pero en la capital de Chihuahua, un hombre de aspecto débil, chaparrito, a quien no se le conocían gestos decisivos, temerarios, venía siguiendo los pasos de Francisco Triana: era el licenciado Oscar Soto Maynez, gobernador del Estado.

Y así, la mañana del 27 de octubre, tras de realizadas las más minuciosas investigaciones, las autoridades judiciales, por instrucciones del Juez 1o. Penal, aprehendían al Alcalde Francisco Triana, sombra de Carlos Villarreal.

En sus declaraciones, el Alcalde de Ciudad Juárez aceptó:

a) Tener a sus órdenes una policía especial que se encargaba de cobrar a las 2,000 meretrices de Ciudad Juárez, una cuota diaria de 3 a 5 dólares, cantidad que se destinaba a obras sociales. b) Cobrar determinada cantidad a cada camión de víveres que entraba a la ciudad "porque esos comerciantes defraudan al fisco y había que precaverse". c) Cobrar 50 pesos a cada automóvil con placas americanas que cruzaba la frontera "por si se quedaban en Ciudad Juárez y eran vendidos después". d) Cobrar una cuota mensual a los cabarets, para inmunizar durante seis días, contra las enfermedades, a la meretrices.

Mientras las autoridades declaraban formalmente preso a Francisco Triana, Ciudad Juárez her-

HOY VE, OYE, DICE

El Lic. Daniel Salgado, Presidente de la Comisión de Coordinación de los Ferrocarriles Nacionales de México, explica al Presidente Alemán, al licenciado Beteta y al Lic. Manuel R. Palacios, Gerente General de los Ferrocarriles, las particularidades de la nueva terminal de carga del Valle de México, que forma parte del Plan Alemán Ferroviario, del que se realizador el propio licenciado Palacios.

APATZINGAN

"Entre los santos lugares de la Patria, Apatzingán ocupa un sitio de honor: fué en este jirón de la tierra mexicana donde las ansias libertarias de nuestro pueblo se plasmaron en decreto constitucional, ante la esperanza jubilosa de los mejores hombres de entonces y la rabia feroz de los enemigos de la independencia nacional".

Con las anteriores palabras, el licenciado Alejandro Carrillo, Secretario General del Departamento del D. F., inició un vigoroso, alentador, vivo discurso, pronunciado en el 136 Aniversario de la Constitución de Apatzingán, la semana pasada.

Después de referirse a la figura eterna de Morelos y de relatar las instrucciones que dió a los Jefes de los Ejércitos Americanos, la voz del licenciado Carrillo afirmó:

"Afirmar que existe incompatibilidad entre la creencia religiosa y el ideal de superación social, es negar la historia, es falsear la verdad de México y del mundo.

"La fe, la creencia religiosa o la falta de ella, tiene, debe tener su santuario en la conciencia individual".

Finalmente, el licenciado Alejandro Carrillo emocionando al auditorio, dijo:

"Y la lección, el ejemplo, la significación de Morelos y de la Constitución de Apatzingán, son éstos: a) El pueblo de México ha querido y quiere la Independencia Nacional. b) El pueblo de México ha querido y quiere un estado democrático. c) El pueblo de México ha querido y quiere la subordinación estricta del Estado a los dictados y a los ideales de la Nación.

"Este ha sido, es y será el ideario de México. Con su sangre lo ha escrito. Con su dolor lo ha gritado. Con su esperanza lo ha proclamado. Ayer y hoy. En la Insurgencia, en la Reforma, en la Revolución.

"Destruyó ayer para construir hoy. Su sangre ha sido la mezcla empleada para levantar las obras materiales que están ya a su servicio. Apatzingán es testimonio elocuente de ello. La tarea no está aún concluida. El pueblo todavía está en marcha".

vía de gusto y curiosidad; seguía detalle a detalle el desarrollo de este asunto y esperaba que, ahora sí, había terminado, para aquella población fronteriza, los días de intranquilidad y de angustia: un nuevo Alcalde, designado por el Concejo Municipal, el licenciado Víctor Ortiz, tomaba posesión la noche del lunes pasado.

A varios cientos de kilómetros de distancia, mientras tanto, Carlos Villarreal se enteraba de las últimas noticias y veía cómo lo que él había construido a lo largo de toda una vida, se venía abajo estrepitosamente.

Y así había sido: el imperio de Carlos Villarreal, levantado en más de 25 años, fué derrumbado en 23 días por el licenciado Oscar Soto Maynez con un gesto de hombría y con la ley en la mano.

NUEVA CIUDAD

Allá, en la "línea", un hombre viejo dedica los destellos, no los últimos, de su talento a construir un pueblo. Diríase que México entero le ignora, le ha olvidado. Rodean sus sienes la blancura de los años y en su frente, hondas y severas corren las huellas de los señeros días tributados a la Patria.

Este hombre —inexplicable caso de laboriosidad para nuestro tiempo— entró por la puerta de audiencias de Los Pinos, la pasada semana. Todos inmediatamente le reconocieron: Don Adolfo de la Huerta, ex presidente de México.

Al Presidente Alemán saluda don Adolfo. Un simple apretón de manos. Pero es el señor Presidente quien rompe la frialdad y abre los brazos. El gesto humano, al fin se imponía.

A los oídos del Primer Mandatario ya había llegado la historia de cómo un ex presidente, allá en un pueblecito denominado Sonoita, en Sonora, ponía su experiencia, su don de organizador a la tarea de convertir a algunos grupos indígenas en una comunidad y trazándose como meta, un solo fin: el de levantar la ciudad Miguel Alemán.

INVESTIGACION

Un clima de inquieta espera se dejó sentir en los círculos de Gobernación en espera de órdenes que debería emitir la propia Secretaría ,a efecto de poner en claro la situación de varios centenares de extranjeros que se encuentran en nuestro país.

Al margen de esta atmósfera, sin duda creada independientemente de las recientes determinaciones tomadas en los Estados Unidos en relación a la revisión de numerosos expedientes de extranjeros, se consideraba aquí que de tener fundamento algunas denuncias sobre actividades extrañas a nuestro medio nacional, se tomarían medidas que no sólo implicarían la repatriación, sino aun la prisión para quienes hayan violado nuestro código de población.

DON RAFAEL LEBRIJA, DIRECTOR GENERAL DE *HOY*, VA A EUROPA

Cuando el próximo 28 de noviembre se abran las sesiones de la Conferencia Textil de Leyon, Francia, México estará representado ahí por un hombre joven, sencillo, pero uno de los más capaces y conocedores de los problemas de la industria textil mexicana: el licenciado Rafael Lebrija, Presidente y Director General de HOY.

En efecto, la semana pasada el licenciado Rafael Lebrija había terminado ya los preparativos para hacer realidad un viejo proyecto que por razones de trabajo había venido aplazando en varias ocasiones: recorrer el Viejo Continente. Esta vez lo hacía con la representación de la industria textil mexicana —de la que ha sido abogado durante mucho tiempo— y acompañado de su esposa, la señora Judith G. de Lebrija y del licenciado Octavio Muñoz, en su calidad de suplente y su señora esposa.

Capaz, conocedor de todos los problemas de la industria, el licenciado Lebrija expondrá en la Conferencia de Leyon, dependiente de la Oficina Internacional del Trabajo de Ginebra, los puntos de vista de los industriales textiles mexicanos; habrá de dar a conocer brillantemente las condiciones porque atraviesa y las necesidades de urgente resolución; representará con palabras precisas y claras el panorama de una industria que ha llegado a colocarse en uno de los primeros lugares de México.

Después de clausurarse los trabajos de la Conferencia, que durará del 28 de noviembre al 6 de diciembre, el licenciado Rafael Lebrija recorrerá Francia, España, Italia, Bélgica, Suiza. Tres meses empleará en este amplio recorrido de estudio.

Su fino espíritu de observación, el deseo constante de ampliar sus ya vastos conocimientos y el sentido exacto de los hombres y las cosas, virtudes innatas en él, habrán de darle la más clara impresión de la Europa de hoy, de su situación presente y futura. Captará el pensamiento y las ideas de los hombres del Viejo Continente que hoy más que nunca atraviesa por la más crítica situación de su historia.

El próximo 6 de noviembre, en el aeropuerto de Balbuena, el licenciado Rafael Lebrija iniciará ese viaje que será de positivos resultados y la realización de un viejo, anhelado proyecto.

Pero los planes del licenciado Lebrija no se concretarán a eso, sino que van mucho más allá. No será su viaje de placer y estudio solamente, sino también de constante actividad. Con detenimiento, interés y cuidado el presidente y director general de HOY estudiará todos los adelantos del periodismo europeo, en su técnica y su sistema, entrevistará a los más destacados hombres de España, Francia e Italia; recogerá las palpitaciones de esos pueblos, política, social y económicamente; obtendrá las más valiosas corresponsalías para HOY y tratará de adquirir también las firmas que más alto se cotizan en el periodismo mundial, siguiendo la tradición de HOY de ofrecer a México el mejor material periodístico disponible.

Hay que desear al licenciado Lebrija el mayor de los éxitos en la gestión que lo lleve a Europa.

Lic. Rafael Lebrija

INVITACION A RUBEN ROMERO

Por el Dr. MARIO GONZALEZ-ULLOA

Estimado señor Romero: hace algunas semanas charlaba con un distinguido industrial mexicano respecto a que los hombres, como es el caso del artista que cristaliza su mensaje artístico sólo en los momentos especiales que llamamos "inspiración", no en todo momento están aptos para la confidencia. Este industrial afirmaba enfáticamente, lleno de razón, que es preciso la reunión de determinadas circunstancias favorables para que los hombres desnuden su espíritu y, a quienes les interesa adentrarse en él, se les entregue la verdad de su vida, de sus aspiraciones, de sus inquietudes.

Con este industrial, hoy una de las entrevistas que vengo realizando en mi búsqueda de materiales para mi libro "Aventuras en el Alma Humana". Permítame explicarle qué pretendo en este libro y en esas entrevistas: debo a usted esta explicación porque deseo entrevistarlo a usted que, como lo afirma en una de sus últimas colaboraciones publicadas en HOY, posee la suficiente entereza para entregar, desnudo de convencionalismos, la verdad de su vida.

Creo, estimado amigo, que el ser humano se debate en un callejón sin salida, o cuya salida está reservada a criaturas dotadas de cualidades especiales. Los muros de este callejón lo constituyen los preceptos Culturales establecidos por la Humanidad como recurso para subsistir en forma de agrupaciones —sociedades— humanas. El proceso mental colectivo que presidió la formación de estos preceptos, ha sido ya reconstruido por varios autores. Precisando vivir en sociedades (el esfuerzo colectivo, ya desde los tiempos primitivos, demostró ser más eficaz que el individual para resolver los problemas de la adaptación humana al medio físico), el hombre tuvo que protegerse de sus semejantes... protegiéndolos previamente a éstos de su propia hostilidad. El podía ser objeto de robo, de crimen, de violencia ejecutada por sus compañeros de tribu. Para inmunizarse de estos peligros inherentes a la vida social, debió conceder a sus compañeros la seguridad de que él mismo nunca desarrollaría sobre ellos idénticas formas de hostilidad. Surgió, pues, el precepto Cultural como norma reguladora de la paz colectiva. ¿Su precio? La yugulación de las tendencias humanas más profundamente enraizadas en el cuerpo del espíritu. Así pues, la base de la Cultura es esencialmente negativa: la renuncia a las manifestaciones de procesos profundamente injertados en tendencias biológicas.

Esta renuncia crea en el alma humana una especial tensión anímica que, no pudiendo encausarse por la senda de la neurosis o de la comisión de un acto anti-social, necesita de alguna derivación que la alivie, que determina su equilibrio. La naturaleza de estas derivaciones necesarias para el equilibrio anímico, no sólo la determinan factores tales como la capacidad intelectual o moral del sujeto, sino el grado —más o menos alto, más o menos bajo— de las tensiones anímicas que sufre el individuo.

Me ha preguntado varias veces: ¿La Cultura se ensaña, pues, preferentemente, en los seres super-dotados, es decir, en quienes se debe la Cultura misma?

La contestación a esta y otras muchas inquietudes pretendo darla en "Mis Aventuras en el Alma Humana". Pero para recorrer la senda que habrá de llevarme a una contestación satisfactoria, me hago acompañar, en mi trayecto, con un distinguido grupo de cerebros y de espíritus: los de las personalidades a quienes vengo entrevistando sometiéndoles un cuestionario mediante el cual deseo saber su opinión íntima respecto a conceptos tales como felicidad, suerte, elección profesional, riqueza, familia, arte, cultura, etc., etc.

Así como el químico para realizar sus experimentaciones necesita de substancias puras, igualmente, para este experimento mío, necesito de opiniones sinceras. Tengo necesidad de trabajar sobre conceptos que en verdad presidan la vida de cada uno de mis entrevistados. Necesito, concretamente, que cada uno de ellos conteste verazmente mi cuestionario.

En este aspecto, al cabo de gran número de entrevistas realizadas, creo haber obtenido éxito: casi todos ellos, al cabo de algunos minutos iniciales de charla, empiezan a deslizarse por la suave colina de la confidencia veraz. Ello se debe, estimado señor Romero, a que cada uno de nosotros necesitamos de vez en cuando entregar a alguien la verdad de nuestro vivir, descargar en unos hombros ajenos la realidad —siempre dramática, siempre angustiosa—, de nuestra forma de vida.

En su colaboración publicada en HOY, usted afirma que no es fácil que todo mundo se entregue con esa sinceridad. En principio es cierta su afirmación. Como igualmente lo es la mía: todos necesitamos de un confidente, de alguien quien, a partir de nuestra confidencia, comparta la pesada carga de nuestra vida íntima.

Usted titula su artículo "Cómo sería una entrevista perfecta". Y en efecto lo fué. Pero, ¿sería tan amable de concederme una más amplia, una en que discutiéramos los puntos ejes de mi futuro libro, presidida toda por esa luminosa sinceridad con que usted se confesó en el último número de HOY?

Le saluda cordialmente,

MARIO GONZALEZ-ULLOA.

Dr. Mario González Ulloa

AVENTURAS EN EL ALMA HUMANA

FILA Y NUMERO

Dr. Alfonso Gaona

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

Atonía teatral: Josephine Baker reina sola y con su brillo opaca a los demás acontecimientos teatrales de la metrópoli; Marta Elba sigue con su vodevil; se prepara una aparición más del fantasmal don Juan Tenorio, que cada año viene a sacudirles la polilla a actores en conserva; Lara no ha pasado del Margo al Libertad Número Uno, como se temía; y descubren a "Clavillazo", ahora que ya se le está yendo la voz, los productores de cine y de radio.

Tampoco hay más estrenos cinematográficos que alguna de las periódicas canciones con asunto de Custodio a que ya nos tienen acostumbrados ciertos productores, y que vienen a ser siempre la misma gata, sólo que revolcada. Cada vez más revolcada.

Entonces roba cámara el espectáculo taurino, en el que se ha producido una resonante batracomiomaquia. Se abren plazas, se mueven los novilleros, se hace política, se intriga, se juega al Maquiavelo, y se consigue el efecto de divertir al público desde el ruedo, donde hace cierto tiempo las hazañas sensacionales no se manifiestan.

★

El doctor Gaona, con su fama de tranquilo, de calmado, de "speakeasy", está resultando un Fouché que deja chiquito a su antecesor Algara, a quien con tan sagrado terror admiraban las gentes del toro por sus truculentas habilidades políticas de florentino del Renacimiento.

Por ejemplo, nadie suponía docto al doctor sino en optometría; y ha venido a descubrirse que también tiene vista de lince en asuntos de historia patria.

En su lucha por ver más con menos dinero se distanció el doctor de las uniones taurinas, que le negaron elementos y lo plantaron el domingo quince, en que lo dejaron a mano con su alguacil, o sea mano sobre mano, y con una mano atrás y otra delante. Pero el doctor, que es poco cortesano, pero muy cortesino, quemó sus naves y se resolvió a dar una batalla, él solo, contra todo el pueblo de novilleros, matadores, picadores, banderilleros, puntilleros y ganaderos.

Nadie sabía que el doctor Gaona había leído a Bernal Díaz del Castillo, y a Gómara, y a Solís, y a Sahagún; y sin el embargo el doctor, sabio en nuestras historias viejas, dió exactamente en el clavo, y dirigió la batalla como nuestro antepasado don Hernán la había movido cuando vino a quemar a Cuauhtémoc y a destronar a Moctezuma.

Cortés sabía que la única manera de derrotar a la indiada, consistía en dividirla; hacer que luchasen indios contra indios; encontrar en esta virgen tierra americana aborígenes con tan poca vergüenza, que estuviesen dispuestos a asociarse con el enemigo para luchar contra sus hermanos de sangre, los demás indígenas.

Don Hernán encontró esos traidores fratricidas en Tlaxcala; fueron los traxcaltecas los que se sumaron al español para derramar la sangre de los mexicanos.

Por eso el doctor Gaona no dudó ni un instante, y cuando necesitó esquiroles, cuando necesitó traidores, se fué derechito a Tlaxcala; y, cinco siglos después de aquella historia, allí los encontró todavía.

★

Hace cinco meses había paz y concordia en el ambiente taurino; reinaba la armonía; el doctor Gaona había conseguido la hegemonía del negocio, y con una paz porfiriana dejaba que todo durmiera, mientras él hacía la digestión de sus banquetes de Villa Romana y de sus simposios de Villa Rosa, en Madrid, y entre regüeldos de jamón serrano, gambas con gabardina, valdepeñas y amontillado, hablaba de fraternidad y de concordia, en presencia de Jato.

Pero entonces no había aquí toros en ninguna plaza. La "México" y "El Toreo" por igual servían de asoleadero a desnutridos novilleros que entrenaban durante la semana, sin esperanzas próximas de poner en práctica, en público, sus repasados conocimientos.

Hoy estamos en guerra; el doctor no tiene tiempo de descansar; tiene que dar audiencia a sus escuchas y celebrar consulta con sus espías, organiza uniones, reparte promesas, predica disenciones, cohecha con ofertas de contratos novilleros hambreados; y las uniones tampoco huelgan: celebran juntas, concuren a citaciones, promueven asambleas, activan comisiones, decretan castigos, promulgan vetos.

Pero las plazas están abiertas, y se visten de luces en un coso seis diestros, en el otro tres, y otros cuatro en "El Condado", y tres en "El Cortijo", y cinco en "La Morena", y quién sabe cuántos más en Ixtacalco y en Tlalnepantla.

De donde se deduce que el clima propicio para la vida de esta agitada y sangrienta fiesta es la lucha, la contienda airada, no solamente entre el toro y los toreros, sino entre los toreros y las empresas entre las empresas y los públicos, entre los revendedores y los gendarmes.

Fiesta de pelea, fiesta de pasiones, de luchas, de denuestos, de traiciones; pero más lozana, más vigorosa y más próspera mientras mayores pasiones la mueven y más hierve la sangre de sus protagonistas.

Ya lo dijo Orson Welles en "El Tercer Hombre", para citar a un clásico: la edad del Papa Borgia, época de crímenes, de violencias, de fratricidios y de pasiones, produjo a Miguel Angel, a Rafael, y a todo el cartel de la "México", mientras la historia de Suiza, de calma y de tranquilidad, no ha producido en seiscientos años más que el reloj de cuco. **(Sigue en la página 66)**

ACTITUDES

CASAS ALEMAN

Los dos sucesos políticos destacados de la semana anterior se registraron el mismo día para que la atención de los observadores del panorama nacional tuvieran, simultáneamente, la oportunidad de contrastar dos actitudes, dos interpretaciones diametralmente opuestas de la táctica a seguir en la batalla por el futuro. Efectivamente, el mismo miércoles, el habitual lee-periódicos encontró en el desayuno, junto a la humeante taza de café o el helado jugo de naranja, dos noticias que le interesaron. Una de ellas era el manifiesto lanzado por los henriquistas, por conducto de sus tres organismos de lucha y de expresión, esto es, por el Centro Coordinador, el Comité Nacional Orientador Pro Miguel Henríquez Guzmán y la Federación de Partidos del Pueblo, en el que se reiteran los puntos fundamentales de la posición del henriquismo ante los problemas fundamentales del país y se dan los primeros pasos formales en la organización y orientación de ese grupo. Entre otras cosas, los firmantes de ese manifiesto salen al paso de las opiniones de aquellos que pregonan la necesidad de no dar principio a los trabajos previos a la campaña electoral para no entorpecer la obra de la actual administración con esta declaración: "Somos enemigos jurados de toda declaración estéril; pero los hechos nos demuestran plenamente la existencia de una creciente preocupación colectiva en materia política, particularmente por lo que se refiere al próximo período presidencial. Por otra parte, somos ciudadanos conscientes de nuestros deberes cívicos y en pleno uso de nuestros derechos. No actuar sino hasta que se nos dé el permiso o la orden, sería lesivo para nuestros derechos y obligaciones, y oprobio para las instituciones democráticas consagradas por nuestras leyes fundamentales".

Como para que se vea que en este mundo traidor, como dijo el poeta, todo es según el color del cristal con que se mira, en el mismo diario en que se asentaban juicios tan resueltamente condenatorios del freno a las actividades políticas, el Jefe del Departamento del Distrito Federal, licenciado Fernando Casas Alemán declaraba que como funcionario del régimen y amigo del licenciado Alemán se sentía más obligado que nadie a acatar las recomendaciones del Presidente, en el sentido de aplazar toda actividad política y que, consecuente con esa actitud, había llamado a algunas personas que trabajan en el Departamento que jefatura y que venían dedicándose a actividades políticas, para advertirles con toda energía que se verá precisado a prescindir de sus servicios si continúan en esa actividad.

Tan contrastada actitud tenía que provocar, como en efecto sucedió, las más contradictorias opiniones. Los apasionados de uno y otro bando aplaudieron a unos y censuraron al otro o viceversa. El reportero presenta, en esta nota, una breve síntesis de las diversas opiniones:

Henriquismo: Es natural que Casas Alemán no quiera agitación política, ni ahora ni después. El quisiera unas elecciones tan tranquilas, cuando menos, como las de Chihuahua o Hidalgo, en las que el pueblo no tenga la menor oportunidad de hacer escuchar su voz.

Casismo: No por mucho madrugar amanece más temprano. Frente a la impaciencia y nerviosidad de unos y la deslealtad de los funcionarios que abandonan las labores que tienen encargadas, por hacer política, se levanta como ejemplo la actitud del Regente, quien no sólo no hace política sino que no está dispuesto a tolerar que sus colaboradores distraigan su atención de la obra que tienen encomendada.

Como punto intermedio entre esos dos extremos, no faltó la opinión objetiva y serena del observador que juzgó que naturalmente, dados los caminos distintos que han escogido, tanto los henriquistas como el licenciado Casas están en lo justo. Los primeros —se dijo— porque tienen que dar a conocer sus puntos de vista sobre los problemas nacionales y agrupar a sus partidarios y el licenciado Casas, porque mientras sea Jefe del Departamento del Distrito no puede asumir otra actitud, ya que para hacer política futurista franca y resuelta tendría que separarse del puesto que ocupa. Y piensa, seguramente, que aun no ha llegado ese momento.

HOMONIMO

JOSE C. VALADES

Durante la manifestación que algunos padres de familia hicieron el domingo anterior en esta ciudad de México, para concretar su vieja demanda en favor de una reforma al artículo tercero constitucional a efecto de que en la Carta Magna quede autorizado el funcionamiento de escuelas particulares en las que se imparta educación religiosa, uno de los oradores, que responde al nombre de José Valadez, viejo luchador del sinarquismo que se ha destacado en las batallas que esa facción política ha sostenido en las ciudades del Bajío y en León especialmente, arremetió contra los regímenes revolucionarios y fué quien con mayor pasión atacó el texto actual del artículo tercero, proclamando la necesidad que a su juicio existe de que se otorgue plena libertad, garantizada en la reforma que propone para que los niños sean educados religiosamente.

En los comentarios hechos en diversos sectores políticos se confundió a este Valadez, sinarquista convencido, con José Cayetano Valadés, periodista e historiador quien actualmente figura como uno de los dirigentes de las actividades de auscultamiento y organización que se realizan en favor de la candidatura presidencial del general Miguel Henríquez.

No es sólo la diferencia que va de la "s" a la "z", ni la inicial intermedia entre el nombre y apellido, lo que distingue a un Valadez del otro. En realidad, no tienen en común sino la igualdad de sus nombres. Pero ella bastó para que por un simple error o una voluntaria y deliberada confusión, se despojara en casi todos los diarios capitalinos al Valadez sinarquista, de la paternidad del discurso contra el artículo tercero y se le adjudicara al Valadés periodista e historiador, quien el domingo en que se efectuó la manifestación de ese grupo de padres de familia se encontraba en Zitácuaro, muy ajeno a las inquietudes y convicciones de su homónimo.

El asunto, en realidad, no tuvo mayor importancia, pero muchos estimaron que esa aparente confusión no era sino un síntoma de que muchos grupos se empeñan en seguir imprimiendo a las escaramuzas de nuestra política, el tono de intriguilla y pequeñez, propicio a considerar hábil y acertado el empleo de todas las armas para que, como dicen que sucede en las batallas de amor, todo se valga y se estime lícito.

VIAJERO

AVILA CAMACHO

La semana pasada la prensa diaria confirmó una de las noticias publicadas en esta sección desde hace casi dos meses, al hacerse público el proyecto que el ex Presidente Avila Camacho tiene de realizar, en unión de su familia y dos o tres íntimos amigos, un prolongado viaje por tierras europeas.

En efecto, el señor general Avila Camacho, como lo dijimos, tiene en perspectiva ese viaje pero por ahora, la realización de ese proyecto se ha pospuesto hasta marzo o abril del año próximo. Antes hará otro, de breve duración, a los Estados Unidos y el motivo de esa visita al país vecino es la de atender a requerimientos de salud. El divisionario poblano sufre una ligera pero molesta dolencia que en este breve viaje a los Estados Unidos le será tratada en forma radical.

La fuerte personalidad del general Avila Camacho, las numerosas simpatías que supo granjearse, aun en los sectores más opuestos e irreconciliables, su experiencia y profundo conocimiento de los problemas del país y la amistad inquebrantable que lo une al licenciado Miguel Alemán, hacen que frecuentemente, en las lucubraciones políticas relacionadas con la próxima campaña presidencial, se le señale como uno de los factores cuya opinión tendrá necesariamente que tomarse en cuenta para orientar la vida futura de México.

Ajeno a todas las versiones y rumores en que se mezcla su nombre, el general Avila Camacho, durante su actual estancia en la capital, ha rehuido deliberadamente tratar asuntos políticos y ha limitado sus audiencias a un muy reducido y estrecho círculo de amigos. Con su generosa ponderación, con su serenidad inalterable evita suave, pero firmemente, cualquier alusión que se le hace en el terreno político, pero personas que están habitualmente muy cerca de esta ilustre personalidad, dicen que sigue estudiando con permanente atención los graves problemas de la patria y analiza sus diferentes aspectos desentendiéndose de su significado político para fijar su preocupación en los puntos medulares de esos problemas, siempre en vista del interés nacional.

De todas maneras, el general Avila Camacho conserva, con dignidad y discreción, su actitud de mexicano a quien interesan, hasta apasionarlo, los más importantes problemas del país que dirigió con tanto tacto, sentido auténtico de la generosidad, mesura y ponderación.

Seguramente que el anuncio de su próximo viaje a los Estados Unidos y el posterior a Europa, darán pie, como parece inevitable, a nuevos rumores y elaboración de teorías en las que el nombre del divisionario de Tezuitlán hará el gasto en las impacientes, irresponsables, alocadas tertulias de nuestra política.

OTRO MAS

CANDIDO AGUILAR

Por lo visto, para muchos inquietos ciudadanos no es bastante nutrido ni variado el grupo numeroso de precandidaturas que se ha venido barajando en relación con la sucesión presidencial. No falta quien estime que ninguno de los nombres que se han enunciado como una posibilidad de futuro cada vez más inmediato satisface plenamente sus particulares puntos de vista sobre los problemas de México y busca con afán nuevos hombres.

Alguna vez recogimos, desde estas mismas columnas, la versión de que un grupo de viejos militares revolucionarios y de jóvenes civiles preocupados por la situación política, estudiaban la conveniencia de lanzar una precandidatura más, como un nuevo factor en juego durante la campaña presidencial en puerta. Nos referíamos entonces a Cándido Aguilar.

Pues bien, ahora el reportero ha recibido informes que le permiten informar a usted que esos trabajos han sido llevados adelante, con sigilo y extraordinaria discreción. Dos veces por semana vienen reuniéndose algunos de los representativos de esos grupos inconformes o simplemente insatisfechos con las precandidaturas que se han lanzado al mundo futurista, y en esas reuniones se hace examen pormenorizado de cada una de esas precandidaturas las que han venido siendo juzgadas muy severamente, hasta el grado de unificar el criterio del grupo para que, a su juicio, queden totalmente descartadas.

En el momento han quedado solamente dos posibilidades, la del general Cándido Aguilar, como militar, y la de un civil cuyo nombre no hemos podido obtener, y será en esta misma semana, mientras muchos recuerden a sus muertos y otros eleven sus oraciones a todos los santos, que se definirá si ese núcleo que integrará un bloque dentro del Partido Nacional Revolucionario para luchar contra casasalemanistas y henriquistas, apoyará la precandidatura de Cándido Aguilar o la del misterioso, incógnito civil.

Antes que definir el punto de la candidatura, ese grupo ha resuelto sostener dentro del Partido Revolucionario Institucional la necesidad de actuar desde luego, sin esperar consignas de los poderosos, para democratizar al PRI y hacer que la elección que este organismo haga de su candidato sea un producto de la opinión mayoritaria de sus miembros y no el resultado de una indicación de sus directores.

Así pues todo parece indicar que en las convenciones nacionales del Partido Nacional Revolucionario actuará, además de los grupos que ya han dejado sentir sus actividades, como el Partido Nacionalista Mexicano y el recién formado bloque de profesionistas técnicos, a quienes la opinión pública señala como instrumentos del casismo, y del núcleo henriquista, este nuevo bloque que sostendrá, al mismo tiempo que una lucha en favor de Cándido Aguilar, puntos de acción que se salen completamente de las orientaciones que hasta ahora se han seguido en la dirección del PRI y que añadirán salsa y pimienta a los platillos políticos que están cocinándose en la actualidad.

Por lo que se ve, cada día parece más difícil sujetar las impaciencias y las inquietudes de los diferentes sectores de nuestra política, empeñados en asegurarse desde ahora las posiciones de mayor ventaja estratégica para la batalla del futuro.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

"¡QUE VA A PERDERLA...!"

ENRIQUE PARRA

Pocas figuras de nuestra vida pública representan para los observadores de la política mexicana un conocimiento más íntimo, más completo del pensamiento presidencial que el licenciado Enrique Parra Hernández. Desde que Miguel Alemán vió surgir, arrolladora, su candidatura a la Presidencia, el país empezó a familiarizarse con el nombre y la personalidad del licenciado Parra. Siempre distinguido por el afecto y la intimidad del Presidente, el licenciado Parra Hernández es continuamente asediado por numerosos políticos quienes pretenden escuchar de labios del Director del Banco de Comercio Exterior, alguna indicación para orientarse en la adivinanza del futuro, seguros de que la opinión de Parra será un indicio, un reflejo, de la opinión de Miguel Alemán respecto a tan apasionado asunto.

Se ha mencionado en distintas ocasiones que el licenciado Parra se inclina ora a una de las precandidaturas ora a otra. El reportero estuvo en días pasados con uno de sus más cercanos amigos quien al ser interrogado sobre cuáles eran las simpatías de Parra en relación con la próxima campaña presidencial le contestó:

"Desde luego que Enrique no va a perder la próxima. Por ello no tiene al respecto una opinión definitiva sobre la persona que sucederá al licenciado Alemán. Es mentira que se haya inclinado por alguna de las precandidaturas o esté trabajando en favor de alguno de los aspirantes. Piensa que ese asunto no ha sido aun planteado a fondo y que, por lo tanto, quienes aseguran que el asunto está resuelto de antemano en favor de alguno de los colaboradores del Presidente están rotundamente equivocados. Al Presidente le preocupa por ahora, en opinión del licenciado Parra, asegurar la terminación feliz de su obra gubernamental y enfoca toda su preocupación en la lucha contra la carestía de las subsistencias.

Y luego, por su cuenta y riesgo, nuestro confidente agregó:

—Esto quiere decir que no hay nada resuelto aún en las altas esferas y que las circunstancias que se presenten en un futuro próximo, de estas fechas a marzo o abril del año próximo, serán las que definan esta cuestión. Que nadie se considere "amarradísimo" porque todavía están todos en la pelea y pueden presentarse sorpresas con las que nadie parece contar.

Así fué como el reportero quedó enterado de que la postura del licenciado Parra que, insistimos muchos toman como un reflejo exacto de lo que se piensa en las más altas esferas del régimen, es hasta ahora la de abstención política.

Será un claro indicio del futuro, piensan numerosos impacientes, estar atento a los pasos del licenciado Parra para confirmar por donde soplan los aires. Pero por ahora, Parra permanece sin dar color. Y esto también es un indicio.

Por J. RUBEN ROMERO

Señoras y señores:

LEGO a la tribuna de esta casa, de ilustre y clara tradición intelectual, con un sentimiento complejo en el que varios otros se amalgaman, al modo de la flor compuesta con pétalos de diversas flores que Eca de Queiroz imaginó para adornar la solapa del refinado Jacinto, protagonista de su novela **La Ciudad y las Sierras.** Al agradecimiento por vuestra generosa acogida se unen el contento de hacer oír en este recinto una voz mexicana, la malicia de revelaros algunos secretillos de trastienda literaria, el temor, en fin, de no acertar a interesaros. No por egoísmo, menos aún por vanidad, sino por incapacidad para adentrarme con espíritu crítico en la obra ajena, habré de escudriñar en la propia. Y como no sabría hablar sino de lo que me es familiar, forzoso será, Señoras y Señores, que os hable de mis propios libros, de por qué los escribí, de la satisfacción paternal o de los desasosiegos que me han causado. Dicen que la memoria es la inteligencia de los tontos. Abusaré de la mía, para contar a ustedes cómo nació a la vida literaria un escritor mediocre.

Yo no soy una celebridad y cuanto pueda contarles de mi persona carecerá de importancia. Los jóvenes sienten interés por la vida de los artistas jóvenes; los viejos por las cosas profundas; pero nada inspiramos los hombres que vivimos en el anónimo.

Si un actor del cine o del radio, que son los que privan ahora, relatara ante una multitud su vida íntima —cómo se baña, cómo se afeita, o cómo aprendió a bailar el mambo—, engarzaría con el hilo tenue de su palabra un rosario de corazones femeninos; pero yo jamás impresionaré a un auditorio confesándole el pavor que experimento cuando, delante de un espejo, tengo que rasurarme. ¿Adivinan ustedes por qué? Pues porque me asustan mi propia fealdad y la expresión de mis ojos que pretenden leer mis más recónditos pensamientos.

Un biógrafo amigo —Gastón Lafarga—, asegura que desde la infancia comencé a hacer versos y se basa para decirlo en unos viejos papeles que mi madre le entregó y de los que arrancó unas estrofas chabacanas que publicó en su libro "La Evolución Literaria de Rubén Romero".

He aquí algunas de las gracias chocantes de un niño precoz:

"Mi borreguito tiene lana,
plumas de oro el colibrí
rayos brillantes la mañana
y yo, mamá, te tengo a ti".

Quizás posterior a esta estrofa haya sido la siguiente:

"Tengo soldados de plomo,
un tren que corre ligero,
una yegua y un palomo
y hasta un pantalón de cuero.
Pudiera ser alfanero!
Mas si preguntan qué quiero,
respondo sin vacilar:
a mis padres y mi hogar".

Mi padre, justamente alarmado, recomendó a mi madre que me quitara de hacer versos porque los poetas, según él, eran seres muy desgraciados.

Comenzaron en casa a corregirme la manía de versificar, en el mismo tono en que me decían que no me llevara el cuchillo a la boca o que no me hurgara las fosas nasales con los dedos. Debo confesar, sin embargo, que mi padre erró en su aseveración, pues las pocas desgracias que he padecido no me las acarrearon los sonetos ni las elegías. En cambio, desgracia, y bien grande, ha sido la de mis lectores, y la de aquellas novias provincianas que recibieron promesa de matrimonio en ripios que el viento se llevó. Pero a fuer de honrado caballero debo decir que una vez, una sola, mis versos me trajeron desdichas: el cese en un empleo de gobierno por haber contestado una nota de mis superiores con dísticos altisonantes, y como no todos los hombres saben apreciar lo que cuesta buscar consonantes para las palabras que se usan en la curia, mis jefes determinaron separarme de mi puesto, dejándome la oportunidad de que mis relaciones con las musas se estrecharan.

En seguida dictaré las fichas de mi bibliografía, sin la seriedad de un bibliófilo de profesión:

Fantasías.—Vivía yo en Sahuayo, Michoacán, allá por el año de 1908, con mis 17 años a cuestas, plenos de melancolías y de suspiros a la luna, sin otro trabajo a qué atender, que el de encontrarle consonante a la palabra indio.

Por las noches solía sentarme en un banco de la plaza y aislarme de las gentes, soñando con los ojos abiertos, en cosas nunca vistas. Hasta mis oídos llegaba el manso ruido de un regato, tan débilmente, que parecía un enfermo haciendo gárgaras. Ampliando dentro de la imaginación el chorro cristalino del agua, elaboré mi primer libro —Fantasías—, compuesto de sonetos endecasílabos y sonetillos de ocho sílabas, en los que cantaba al mar, narrando todas sus bellezas. Sus bellezas, que no conocía.

Así amasé, en revuelto consorcio, lobos marinos fumando su pipa, velas latinas, fenicias, romanas, y gaviotas, muchas gaviotas, rima obligada de "playas remotas".

Se imprimió este libro en la imprenta de don Estanislao Amezcua, en papel ministro, rayado, por no haber en el pueblo otro tipo; y el único ejemplar que poseo, duerme, quizás mareado aún con el vaivén del oleaje, en la vieja bolsa de terciopelo en donde mi madre guardaba sus documentos más preciados.

La Musa Heroica. 1912.—Tacámbaro. Imprenta Carrasco. Colección de poemas patrióticos en donde se apura hasta el último consonante en Hidalgo y en Morelos. Y como la fuerza de él obliga —me refiero al consonante—, hago correr al enemigo como un "galgo" para que rime con el apellido del padre de nuestra Independencia.

Cómo recuerdo aquel bullicioso 16 de septiembre, en el teatrito Salgado de la ciudad de Tacámbaro, en donde las manos finas de una bella dama pusieron en mi frente una corona de oropel, digno galardón a mis octavas patrióticas.

Morelia. 1917.—La Musa Loca ya fué un libro serio. En su prólogo mi respetado amigo don Agustín Aragón, comparábame con Roa Bárcena, por aquello de haber sido ambos comerciantes al par que poetas. "Rubén escribe sus versos —dice el maestro Aragón—, mientras despacha la manteca y los frijoles. "No es de extrañarse, pues, que mi poesía de aquella época resultara tan sustanciosa y, quizás por esto, la edición se agotó, aquella edición hecha en los Talleres Gráficos de la Escuela Industrial de Morelia, e ilustrada con un retrato mío, de medio perfil, bigote incipiente y muy lucidor de una mata de pelo, "que se fué para no volver" como dice el verso de una rumba clásica.

En La Musa Loca toqué todos los instrumentos, desde la "siringa agreste" de Darío, hasta la Trompeta del Juicio Final. Y si no convencí con mis vesos, no fué precisamente por falta de estrofas, pues poema hay en este libro que tiene tantos renglocillos cortos como "La Araucana". La Musa Loca dióme cartel como bardo de provincia, y menudearon los pedidos, a tal grado, que en la **Antología de Poetas Michoacanos.** Jesús Romero Flores me recomienda que deje de hacer discursos en verso, para bodas, bautizos y defunciones.

Mi **"Brindis de Covadonga"**, que aparece en este libro, valióme una buena medalla de oro que tuve que vender a un prestamista indio por cincuenta pesos. Si el amor se subasta, ¿por qué no se ha de traficar con la gloria?

La edición de **La Musa Loca** se vendió totalmente, con gran sorpresa del autor, en la Librería de Gassio. Por ello, mi vanidad tuvo un ras y sus olas salpicaron a toda mi familia; pero con el transcurso de los años descubrí el secreto de aquel éxito literario. Una mujer que me amaba compró todos los libros, uno a uno, desde la sombra discreta de su modestia, y cuando ella murió se hallaron los ejemplares polvorientos y tristes escondidos dentro de un cajón, que fué para mis versos como un féretro hecho a la medida.

A instancias de un amigo generoso —Pascual Ortiz Rubio, quien fué Presidente de los Estados Unidos Mexicanos—, publiqué **Sentimental** y él pagó la edición, que se hizo en los Talleres Gráficos de Herrero Hermanos, en el año de 1919. Rebañé los cajones de mi escritorio para forjar un libro de saldos literarios, que ilustró Barrón con retratos de las personas aludidas en los versos y con paisajes evocados tan románticamente que se adivina la presencia del bardo de melena y de corbata de mariposa.

Ninguno de mis libros ha sido esperado por mí con mayor entusiasmo que **Sentimental**. Yo no salía de la imprenta mirando con paternal ternura tirar los pliegos, doblarlos y coserlos. Busqué por todos los rincones de México las telas más vistosas y las pieles más finas para envolver al niño recién nacido; gratifiqué a los operarios, a fin de que se apresuraran a entregarme los primeros ejemplares y con ellos muy cerca del corazón, corrí presuroso a encerrarme en mi cuarto para palparlos a mis anchas, para oler su tinta, fresca aún, como si se tratase del perfume más delicado y para acostarme leyendo una vez más mis versos, con el recogimiento de un sacerdote que repasa las hojas de su breviario. Todos los periódicos recibieron el regalo de un ejemplar; pero ninguno publicó una crítica. Durante largo tiempo compré diarios y revistas, buscando afanosamente mi nobre, sin encontrarlo por ninguna parte. Sonríe ahora mi tristeza de entonces y pienso con simpatía en esos jóvenes ruborosos que van a las redacciones con su primer librito de versos debajo del brazo, que nadie leerá y que está condenado a ser vendido, como José por sus hermanos, en un puesto de libros viejos. De tales hospicios he rescatado algunos ejemplares de Sentimental, que ahora se ocultan humildemente detrás de mis otros libros más afortunados.

Tacámbaro, 1922. — El peregrino ingenio de José Juan Tablada impuso en México la moda del hai-kai. Alguna vez he referido la historia de este pequeño libro hilvanado de prisa, pero copioso de sinceridad. En su prólogo hízome decir Genaro Estrada que yo seguía las huellas de Jules Renard. Ahora voy a hacer, delante de ustedes, una rectificación: por aquel entonces no había leído a Jules Renard, pero no quise confesarlo porque me pareció un crimen de lesa cultura. Con Tacámbaro obtuve un éxito literario y otro político. Por primera vez las revistas de México se refirieron a mí; alcancé la sonrisa protectora de algunos críticos; me escribieron varias celebridades, y después Gutiérrez Cruz me llamó su "maestro". El éxito político consistió en que un Presidente —Alvaro Obregón— aprendiera mi libro de memoria, parodiando mis versos ingeniosamente. Lástima que tales parodias no puedan repetirse aquí porque barrenarían los oídos de la concurrencia, que supongo castos. Contaré, además, para confirmar nuestra ingenuidad pueblerina, que un

primo mío, después de leer una estrofa que dice:

"Buscando huevos de gallina
por los rincones del granero,
hallé los senos de mi prima"

escribióme, indignado, preguntándome a cuál de sus hermanas me refería.

Sobre el éxito pasajero de prensa, a pesar de la burlona sonrisa de los críticos, y por encima del presidente que bajó de su pedestal para sentirse un momento poeta, ha de vibrar con su verdad eterna una de mis estrofas, y en la boca de los pobres será grito de rebeldía, y en mi pecho será siempre bandera revolucionaria:

"Pasan las ovejas cubiertas de lana,
el pastor las sigue, desgarrado y mudo.
A ellas, Dios las viste;
al pastor el amo lo deja desnudo".

1932.—Mi primer libro en prosa fué **Apuntes de un Lugareño**, que dicté en Barcelona, ausente de la patria, recordándola a toda hora. De los desvanes obscuros de mi memoria fuí extrayendo recuerdos de infancia, ropas raídas por la miseria, prendas inútiles, retratos cubiertos de polvo, miniaturas de mujeres rotas por el olvido y paisajes arañados por la mano cruel del tiempo. Al evocar estos años de mi vida, tan lejos de mi pueblo, emocionábame profundamente, pero no me interesaba describirlos. Quería pasar por ellos de prisa, para llegar a los capítulos de las ingratitudes políticas y desahogar la amargura de mi destierro. Entonces, de un soplo apagué las lámparas que ardían en el altar de mis más caros afectos y que, sin merecerlo, iluminaban los retratos de algunos amigos desleales.

Entre las cuatrocientas páginas que yo dicté de los Apuntes de un Lugareño, hay solamente dos escritas de mi puño y letra. Yo quería dedicar a mi abuela un canto emocionado y resultó un modelo de cursilería.

Júzguenlas ustedes y sonrían sin disimulo, que no me ofenderé por ello:

"Abuelita, no te mueras, reanímate y anda, que en el corredor te esperan tu silla de tule, tu petate primorosamente trenzado con las más finas palmas.

"Abuelita, sigue rezando tu interminable novena y peinando el surtidor de tus canas, mientras en el durazno juega la chuparrosa y las rosas se paran de puntitas para oler el perfume del pan, que está cociendo la china Paula.

"Nunca nos contaste un cuento, como las clásicas abuelas de los cuentos, pero tu propia vida era para nosotros la leyenda más preciada, con tus bodas y tus tornabodas, tus vestidos de cachemira, tus túnicas de brocadó y las trece onzas de oro de tus arras.

"Abuelita, no te mueras, que mi madre parecerá más vieja si tú le faltas.

"No te vayas, que no más reñiré contigo, ni mi hermana te esconderá el bastón y tú podrás hacer lo que te plazca.

"No te vayas, decía mi boca junto a su negra caja, desprovista de abullonados y abrazaderas de plata.

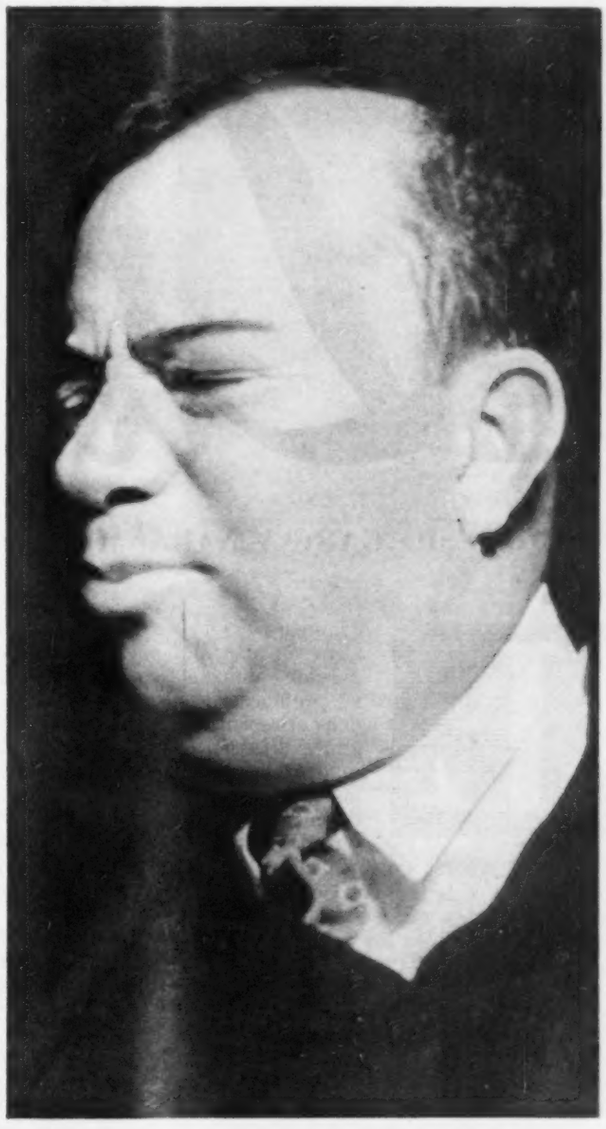
"No te vayas, decían mis ojos al verla bajar por la calle, pendiente y estrecha, entre las bugambilias de las bardas.

"No te vayas, decían mis oídos, al oír sobre el ataúd el irreverente golpe de la pala.

"No te vayas, decía mi pensamiento, al mirar en la noche serena la blonda pupila de una estrella pálida..."

1934. México.—**Desbandada** es una sucesión de cuadros que conservé en la memoria fidelísima, como un recuerdo de los cinco años que viví en Tacámbaro, generosa y dulce tierra de promisión. Mi vida allí fué buena. Amáronme los pobres y yo paseé gallardamente por todas las calles del pueblo con mi guayabera de dril; conversé tanto con los peones de las fincas cercanas. (Sigue en la página 65)

BREVE HISTORIA DE MIS LIBROS



RUBEN ROMERO EN ESPAÑA

EL notable escritor y novelista José Rubén Romero, brillante colaborador de HOY, ha leído en la Real Academia de la Lengua Española, el trabajo que presentamos en estas páginas —Breve Historia de mis Libros—, y que mereció el elogio y el aplauso de los académicos españoles.

La CAUSA DE

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

LA inmensa mayoría de los mexicanos tiene en más alta o más baja proporción, algo de España dentro de su propio ser. Entonces, ¿a qué se debe el resentimiento amargo de algunos hijos en contra de su propia madre? Yo me atrevo a suponer que los estallidos antipeninsulares obedecen a que nuestro país, desde un punto de vista étnico, se encuentra todavía en proceso de formación. El mestizaje indohispánico no se acaba de formar; después de cuatro siglos de uniones interraciales, aún se cuentan los indios por millones, y por millones también los criollos, o sea los mexicanos con caracteres caucásicos. Por consiguiente, dentro de México, hay tres Méxicos, y aunque los tres sectores tienen muchos puntos de contacto, tienen también otros puntos que rivalizan y son motivo de constante controversia.

Francia se integró con la amalgama de latinos, de galos y de francos; pero ya los componentes desaparecieron y sus vástagos son únicamente franceses. Cosa igual sucede en España en donde ya no hay árabes ni latinos ni visigodos. En los dos países la fusión ha sido perfecta porque se efectuó en cerca de veinte siglos. En México, apenas han transcurrido cuatro centurias, y ese tiempo es corto para constituir una nacionalidad homogénea. En la misma situación se hallan las repúblicas de Centro y Sudamérica que son heterogéneas. Ahora bien, donde hay heterogeneidad, no puede haber un acuerdo unánime.

El sociólogo mexicano don Andrés Molina Enríquez sostenía la tesis de que nuestras grandes convulsiones políticas y sociales habían sido la consecuencia de los privilegios que disfrutan los criollos, a expensas de los mestizos y los indígenas. Por supuesto que no puede tener razón en lo absoluto, en vista de que los procesos sociales son complejos y por lo mismo, no pueden tener una sola causa; pero aunque la filosofía de Molina Enríquez no responda exactamente a la realidad, es evidente que después de 13 años de vida autónoma, los descendientes de los españoles están en mejor situación económica y social que los descendientes de los indios. Y donde hay desigualdad, tienen que registrarse estallidos de protesta.

Por otra parte, la palabra "raza" sirve para agrupar bajo una misma bandera a grandes conglomerados humanos; pero ha servido también como pretexto para dividir a los pueblos. En los Estados Unidos, el nombre "blanco" es hiriente para el negro y también, aunque sea en menor escala, para el iberoamericano de tez bronceada. En la Alemania de Adolfo Hitler, el vocablo "ario" condujo a persecuciones inicuas, a intolerancias horrendas y a crímenes imperdonables.

En vista del párrafo anterior, no resulta del todo extraño que cuando se habla de la raza hispánica, se consideran excluidos y por lo mismo humillados, todos aquellos que después de cuatro centurias conservan la pureza étnica india. Y no solamente los indios: también algunos mestizos, como lo fué don Ignacio Ramírez, reaccionan coléricamente y, predicando la completa despañolización, exclaman airados: "En indio ser, mi vanidad se funda".

Ya vemos pues que la bandera de la raza no es siempre una bandera de reconciliación. el propio Rubén Darío, no obstante de que con razón se le considera como uno de los espíritus más armoniosos del Nuevo Mundo, tuvo sus erupciones antihispánicas. En la primera década de este siglo, angustiado por el panorama anárquico del continente occidental, escribió una poesía "A Colón" en la que no se limitó a lanzar dicterios contra los tiranuelos que atormentaban a sus países, sino que llegó a renegar del 12 de octubre y del descubrimiento de América. Refiriéndose a los gobernantes de aquel entonces, dijo: "Barrabás tiene esclavos y charreteras". La cultura de América le inspiraba un gran desdén como se ve en la siguiente estrofa:

"La cruz que nos llevaste padece mengua;
Y tras encanalladas revoluciones,
La canalla escritora mancha la lengua
Que escribieron Cervantes y Calderones".

LA BLASFEMIA

Don Nemesio García Naranjo

El complemento lógico de tanta negrura tenía que ser la maldición inexorable contra la epopeya colombina. Los guerreros indios le parecieron mucho más nobles y leales que los conquistadores, y llegó a exclamar "¡Ojalá hubieran sido los hombres blancos como los Atahualpas y Moctezumas!" Naturalmente, para sostener esta tesis no hizo la menor alusión a los altares ensangrentados de Huitzilopoxtli; todo lo contrario, pensando en lo que habría sido este continente sin la invasión de Europa, traza el siguiente cuadro que le parece envidiable:

"Libres como las águilas, vieran los montes
Pasar los aborígenes por los boscajes,
Persiguiendo las pumas y los bisontes
Con el dardo certero de sus carcajes".

Y para que a nadie le cupiere la menor duda sobre lo que sentía el doce de octubre, allí van los siguientes versos, muy bellamente cincelados pero que contienen un sacrilegio imperdonable:

"¡Pluguira a Dios las aguas antes intactas
No reflejaran nunca las blancas velas;
No vieran las estrellas estupefactas
Arribar a la orilla tus carabelas!"

Lo anterior fué un desahogo, únicamente un desahogo, pues el gran poeta lírico, en otras composiciones suyas, llamo "ínclitas razas ubérrimas" y "sangre de Hispania fecunda" a los mismos pueblos que había anatematizado en las estrofas transcritas. Es que el gran Rubén era un inspirado divino, pero un lógico muy mediocre. Decía una cosa para sostener inmediatamente la contraria, aunque justo es decirlo, tanto en la tesis como en la antitesis, exhibía una musicalidad insuperable. Poco tiempo después de preferir a Moctezuma y gozar imaginándose a los pueblos de América, tirando flechas sobre los bisontes, se declaró a sí mismo, hijo de la península ibérica:

"Yo siempre fuí, por alma y por cabeza,
Español de conciencia, obra y deseo,
Y yo nada concibo y nada veo
Sino español por mi naturaleza".

La verdad es que el inmenso lírico Darío no tuvo razón cuando renegó del descubrimiento de América, ni cuando se declaró hispánico desde la cabeza hasta los pies. Tanto un extremo como el otro son contrarios al espíritu universal que es el único que consigue la fraternidad de los pueblos España es algo que nos liga con los argentinos, los chilenos, los venezolanos y demás pueblos del Nuevo Mundo; pero cada país americano tiene la facultad, más aún la obligación de imprimir en su cultura, el sello de la estirpe indiana. De nada serviría repetir servilmente las instituciones de la Madre Patria: lo que procede es aumentar el tesoro de la raza con contribuciones originales.

La verdadera hispanidad no va ni puede ir en contra de los primitivos pobladores de Anáhuac. Cuando México realizó su independencia en 1821, lo primero que hizo fué renunciar al nombre de Nueva España que la Madre Patria nos había dado con profundo amor y que nosotros habríamos conservado con filial orgullo, si no fuese porque arriba de las consideraciones de hijos, tenemos las obligaciones de hombres, y éstas nos obligan a no desconocer la otra raíz de nuestra ascendencia.

En síntesis, debemos aceptar con júbilo la tarea de continuar el genio de España, pero no de la España peninsular exclusivamente, sino de una España engrandecida y mundial, forjada en parte por nosotros mismos y sobre la cual se imprima nuestra geografía y la historia precortesiana. Iguales en el fondo, pero diferentes en la forma. En cierta ocasión, un alto espíritu de Venezuela me dijo mostrándome su bandera: "allí tienes el gualda y el rojo del emblema peninsular, pero separados por el azul, o sea por el mar". Esta hermosa fantasía de poeta es la mejor definición de la hispanidad americana.

E.U., EL PAIS DE

Por GERMAN

HOY en la mañana salí a pie, de mi casa, camino del correo. Una mañana azul y tibia, y muy verdes las copas de los árboles. Me desagradó ver a unos cuantos pasos de distancia, y al borde de la misma acera que yo seguía, a un muchacho fino, de unos diez y ocho años, que de pie, apoyado un codo en la ventanilla de un automóvil, dialogaba tal vez con su novia. Ella sentada en el coche, jugaba con las manos sobre la rueda del volante.

Me disgustó la figura del muchacho por esa repulsión natural que inspiran los afeminados. Llevaba unos pantalones de manta azul, arremangados a la pantorrilla, como hacen las muchachas, orgulloso de su pierna blanca. La camisa, de manga corta, parecía una blusa. Tenía un pelo fino que le flotaba sobre la oreja. Lo peor, su finura en el modo de accionar.

En realidad, uno de los problemas serios que preocupan hoy a los educadores americanos es la excesiva dependencia de los niños de manos femeninas. En la casa están más cerca de la madre que del padre, lavan la loza y desempeñan otros oficios poco viriles. En la escuela, son maestras quienes les van formando la personalidad. Si no fuera por la circunstancia de que las mujeres aquí suelen tener una manera de accionar tan enérgica como los varones, lo que los niños aprenderían sería un gesto blando.

El asunto se complica porque la línea de separación entre el vestido del hombre y el de la mujer tiende a desaparecer, con atrevidas incursiones de uno y otro sexo en el solar ajeno. Los muchachos de colegio viven quejándose de que sus hermanas les sonsacan las camisas y los sacos de colores. En los restaurantes ocurre con frecuencia que intrigado por el vecino, tenga el curioso que preguntarse: ¿Será él? ¿Será ella?

En la playa se ven cosas desconcertantes. Las mujeres son de una simplicidad en el traje de baño que elimina las antiguas arandelas: unos diminutos calzones elásticos, blancos, y unos anteojos negros sobre el pecho. En cambio, los hombres llevan cosas de la más estridente fantasía, como si de la cintura les cayera lo que aquí llaman corbatas, con paisajes de palmeras, soles japoneses, tiburones.

No son locuras de juventud. Usted ve a un viejo que puede ocupar las más altas posiciones en la banca, en el ejército, en el gobierno del Estado, con unas camisas floridas, es decir, Floridas. Algunas, las más costosas, tienen paisajes firmados.

Yo pertenezco a la generación desorientada. Miro hacia atrás, y veo al caballero del camisón nocturno que era como un fantasma blanco a la luz de vela: al levantarse se amarraba los calzoncillos a la pantorrilla. Miro hacia este nuevo mundo americano, y encuentro al caballero con pijamas de Mme. Butterfly y camisas iluminadas con cuadros de historia natural y corbatas que son como un canastillo de costura.

Como es obvio, el hombre y la mujer, cada cual por su punta, tratan de sorprender. Los muchachos defienden su policromía con estudios ornitológicos que prueban que las plumas más lindas en el traje de las aves no las llevan las hembras sino los machos, y con argumentos históricos que demuestran cómo Enrique VIII tuvo más anillos, collares, aretes, abrigos de piel, cuellos de encaje y hebillas de plata que sus ocho mujeres juntas.

Y la verdad es que a veces acabamos por tener sorpresas agradables. Por ejemplo, esta mañana, después de que vi aquel muchacho que tenía los pantalones a la pantorrilla —que aquí se llaman del joven pescador, y que en Antioquia (Colombia) conocíamos con el calificativo de cogepuercos—, después de que lo vi, digo, con mucho desagrado, observé ya más de cerca, que no era tal afeminado, sino la más linda muchacha de estas vecindades.

DEL GENERO HUMANO Y EL GENERO GRAMATICAL

En España decimos hombre y mujer, como quien dice: macho y hembra. Aquí no hay nada de gramática. Se trata de dos animales distintos, como ocurre en vaca y toro, caballo y yegua. El sexo gramatical, que lo mismo se aplica a los animales que al resto de los sustantivos, es apenas aquella diferencia de terminación en que, para que vayan adelante las señoras, se ha convenido en que el femenino termine en la primera letra del alfabeto: Señora, señor; paloma, palomo; mesa, canapé,

LAS PARADOJAS

ARCINIEGAS

A esto siguen todas las innumerables excepciones. Los ingleses no siempre las entienden, y por eso dicen la problema. El inglés no es tan radical en la separación de los sexos. La diferencia entre hombre y mujer aparece más gramatical que humana: Man, Woman; male, female; Mister, Missis. En este último caso hay gazmoñería, porque las abreviaturas son Mr. y Mrs. Y la r de Mrs. viene de que la palabra Missis históricamente era sensiblemente más fuerte.

Pero hay algo más. Los de lengua española sufrimos en Estados Unidos porque nunca sabemos cuándo un nombre cristiano es de hombre o de mujer. En español, esto suele ser muy claro, pues nos movemos dentro del régimen de Carmen, Isabel, María; Pedro, Juan o Diego. Son raros los ejemplos de nombres intersexuales, y a veces los resolvemos con gracia de prestidigitación: Jesús María: María Jesús. Aquí no. Ayer no más me ocurrió. Quise tomar alguna información sobre unas clases de cerámica en el museo de Montclair, y al preguntar a la persona encargada si quien figuraba en el programa con todos sus nombres era hombre o mujer, hubo que averiguarlo por teléfono. Hay nombres rarísimos que ni los propios nativos saben a qué género pertenecen. En realidad, son en su mayor parte femeninos, pero se los dan lo mismo a hombres que a mujeres, y a veces se hacen famosos a través de los perros.

Se soluciona en la vida ordinaria tan embarazosa situación diciendo Mr. John Smith, o Mrs. John Smith. Entonces, la palabra señor, señora anuncia todo lo que en seguida se viene. Es como cuando decimos en español: el tigre, la tigre. ¿Qué importa, en efecto, que se diga, Pedro o Diego, cuando a la cabeza se predica que aquel sujeto es una señora?

Nosotros tenemos en español el caso opuesto, porque entre una selva de adjetivos femeninos, podemos destacar que hay un varón emboscado. Por ejemplo: Su Señoría Ilustrísima Pedro de la Casulla, Su Excelencia el Titular de la Presidencia de la República.

El estilo gramatical inglés en el matrimonio es menos garradura que en español. Cuando en español se dice la señora Carmen de González, ese "de González" pone a doña Carmen bajo la posesión o pertenencia del señor González, por cuya razón el señor González, hablando de doña Carmen dice "mi mujer". En inglés, cuando se dice Mrs. Pedro González quiere decir que Pedro es una señora.

El inolvidable don Julio Holguín me refería las angustias que había pasado al comienzo de su consulado en Los Angeles, a donde los colombianos llegaban para pedir información sobre los artistas de cine "Piense usted —mi querido Germán, me decía— que cuando llegué no sabía ni mú. Ignoraba si Carole Lombard era hombre o mujer, y hacía preguntas tan absurdas como quién era en ese momento la mujer de Hedy Lamarr".

No querría en ningún caso dejar la sospecha en el lector de que en el mundo español la mujer haya aceptado siempre la dependencia y sistema de propiedad que consagra la gramática. Sin acudir al ejemplo cotidiano de la vida ordinaria, hay casos prodigiosos en la historia de mujeres ilustres que ejercen la señoría en vez de los señores o que la comparten con ellos. América nació bajo el signo de aquella expresión castellana, que supongo se refería al potro del gobierno bajo los Reyes Católicos: Tanto monta, monta tanto Isabel como Fernando. Con una delicadeza exquisita hoy mismo el pueblo argentino se refiere a las dos notables figuras que ejercen el gobierno del país, llamando simplemente Perón al señor presidente, y al futuro vicepresidente Evita, dejando de lado la costumbre gramatical.

De un caso famoso se dice que al congratular a una señora por la varonil entereza con que había hecho frente a una situación, cosa que hacía honor al género femenino, respondió ella con una frase que, si no tiene la grandeza brutal de la respuesta con que Catalina Sforza mandó a la punta de un cuerno a los soldados que situaban su fortaleza, sí desborde gracia por las consecuencias que podrían derivarse de su estudio como contribución espontánea a la disolución de las ambigüedades en las palabras anfibias: "Un género es un trapo, y que no me vengan ahora a enseñar la gramática".

Por Benito ARTIGAS ARPON

Existe indudable paralelismo entre la acción de la URSS en Corea y Occidente. Bélica, la una; la otra, política.

En Corea, la URSS, armó a los norcoreanos y les impulsó a que invadieran la Corea Meridional. Quería el éxito militar a plazo fijo. Este vencía antes de que Jacob A. Malik asumiese la presidencia del Consejo de Seguridad en la O.N.U. —o durante el mes de su presidencia— para que el delegado ruso contase con el "hecho consumado" de la República única de Corea, democrática y popular —esto es, comunista— como base de la política oriental de la URSS en las Naciones Unidas. Fracasaron sus cálculos y la URSS abandonó a su suerte a los norcoreanos incapaces de coadyuvar al Kremlin. Lección para sus otros satélites.

Esto pasaba en el Lejano Oriente. Para el Occidente preparaba el Kremlin —cuya política perfectamente definida y con objetivos claros evidencia superioridad sobre la equívoca de las *democracias* y la obliga a constantes cambios—, preparaba, digo, un golpe de efecto en Berlín. Y si el plan para Corea constaba de dos partes —la conquista y su aprovechamiento en el Consejo de Seguridad— el plan para Alemania se dividía en otras dos: primera, elecciones en la zona soviética alemana, y segunda, basada en el éxito de aquellas, más seguro que la conquista de Corea, conjurar a los Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia a que, con la URSS, resuelvan el problema alemán. Y esto —ni qué decir, tiene siendo iniciativa del Kremlin— recreando la Alemania unida, democrática, soberana, pero desmilitarizada. Objetivo derivado, sencilla y escrupulosamente, de los acuerdos recaídos en la conferencia de Potsdam. Es una maravilla como la URSS se las arregla para encarnar siempre la ortodoxia y la paz.

De cómo la URSS proyectó y llevó a cabo, a su talante, la primera parte del golpe de efecto en Occidente, abundan las referencias y son recientes. El Kremlin no encuentra dificultades para asegurarse los triunfos electorales. No acude al sistema mayoritario ni al proporcional. De esos sistemas, el primero, es parte para las basculaciones políticas allí donde se utiliza, el segundo, se traduce en un mosaico de minorías parlamentarias, que no permiten la formación de gobiernos estables. Son sistemas primitivos y caducos. La URSS tiene otra fórmula de resultados más prácticos y seguros. Es la candidatura única. Con ella se le evitan cavilaciones al elector. No se ve requerido a elegir entre candidaturas de distinto color; ni tampoco, dentro de una candidatura, el candidato de su preferencia. Cosa horrible, pues ya se sabe lo que le ocurrió al asno de Buridan: el pobre, por no elegir entre el pienso y el agua, teniendo hambre y sed, se murió de los dos males. La fórmula soviética lo di todo hecho: la candidatura y los candidatos, intocables estos y aquella.

La candidatura soviética en la Alemania Oriental se llamaba de Frente Nacional: nunca avanza menos sus tentáculos la URSS. Para formarla se conformó con que el 70 por ciento de los candidatos fuesen comunistas y el otro 30 por ciento, comunistas también, pero disfrazados de demócratas cristianos y liberal-demócratas. Le fueron impartidas las candidaturas al electorado y el elector no tenía que hacer otra cosa que votarlas. A decir verdad tampoco era imprescindible esto: unos votaron voluntariamente —todos los que integran el aparato comunista— y otros, lo hicieron bajo comunicaciones o conducidos a la fuerza a las casillas. Estaban encargados de ello los 150 miembros activos de las Juventudes Libres, los 190 mil guardias de seguridad militarizados y las 20 divisiones soviéticas de ocupación, en estado de alerta.

Después, los escrutadores, a quienes nadie les iba a la mano, agregaron los votos que consideraron necesarios para que los directores pudieran decir del gran fraude "que había existido una determinación y unanimidad nunca vistas en el mundo". Y en efecto: Hitler, que sabía algo de esto, obtuvo en 1936 para la candidatura nazi el 98 por ciento de los sufragios; la URSS, en las recientes elecciones de la Alemania soviética, ha superado el índice, obteniendo el 99.6 por ciento. Ha ganado en el 1.6 por ciento a Hitler que hasta el 1936 había batido el "record". A más podía haber llegado la URSS si hubiera querido: en algunas elecciones en Rusia consiguió el 101 por ciento a favor del padrecito Stalin: 1 por ciento más que el número de votantes. Hizo el milagro de Lázaro y los muertos salieron de sus tumbas y se dirigieron a las urnas.

Recorrida la primera etapa con excelente éxito, la URSS pasó a iniciar la segunda. Eligió para ese objeto, Praga, la capital de Checoeslovaquia. Allí, en el suntuoso palacio del ministerio de Relaciones Exteriores, se han reunido en mesa redonda el "papabile", ruso Molotov y los cancilleres de Bulgaria, Albania, Checoeslovaquia, Polonia, Hungría y Alemania Oriental; ésta, ya como un satélite más de la URSS, a pesar de los acuerdos de Potsdam. El propósito es esclavizar a Alemania y todos los pueblos que temblaban a una voz de Hitler se congregan como polluelos siguiendo a la clueca soviética.

Fué la finalidad oficial de la conferencia de Praga concertarse para una oposición resuelta al rearme de Alemania. Previamente la URSS, por su cuenta había enviado una nota en aquel sentido a las tres grandes potencias democráticas: les decía en ella que "no toleraría" la remilitarización de la Alemania ocupada por los occidentales. Al parecer —importa destacar el contrasentido— la Unión Soviética puede mantener en su zona una policía del pueblo de 190 mil hombres, militarizados, y ejecutar el proyecto de incrementarla anualmente con 120 mil más; pero pone el veto —fuerza de la costumbre— al proyecto de las democracias de autorizar a la República de Bonn para que organice una policía móvil de 40 mil hombres. Iniciativa que fué la determinante de la insolente nota soviética.

El trabajo de araña con que la URSS intenta enredar a las democracias, proseguido en Praga, ha plasmado en estas conclusiones: a) promover una reunión de los cuatro grandes que desemboque en el compromiso de que no sea remilitarizada la Alemania Occidental, y en que, según lo acordado en Potsdam, se prepare la creación de un Estado alemán unificado, democrático —¡no faltaba más!— y amante de la paz; b) concertar un tratado de paz con la Alemania ya unificada; c) el retiro de las fuerzas de ocupación un año después de firmado el tratado de paz; y d) que, para obtener esos resultados se constituya un Consejo constitucional pangermánico —no dice si con el "anschluss" de Austria— a base de una representación "equilibrada" de las Alemanias Oriental y Occidental. Sobre poco más o menos, eso es la misma cantinela con que reiteradamente la URSS corrompió las anteriores reuniones de los cuatro grandes —la última en París en 1949 con el apéndice de la que tuvieron en Nueva York al reunirse la O.N.U.— fracasadas todas por la irreductibilidad soviética.

La reaparición de la iniciativa de la URSS, en estos momentos, invitará a la meditación y la reserva a las potencias democráticas. Ocurre en la hora crítica para el desarrollo de los planes hegemónicos de la Unión Soviética. Golpeó el Kremlin en el Lejano Oriente invadiendo, por el truchiman de los norcoreanos, la Corea Meridional, y golpea ahora en Occidente, pretendiendo dominar a Alemania.

Alemania es el obstáculo serio para la expansión rusa hacia el Occidente europeo. Las democracias, que no lo ignoran, están perdiendo el tiempo, por la resistencia de Francia a la organización de la autodefensa alemana. Todavía estos días riñe el gobierno francés, en su seno, batallas verbalistas apasionadas, porque sus ministros más responsables se oponen a que Alemania se rearme en la medida indispensable para que, defendiéndose a sí misma, facilite la defensa de Europa. Análoga resistencia de Inglaterra la han vencido los Estados Unidos y la de Francia está a punto de periclitar. Y en esta coyuntura, la propuesta de la URSS, coincidente con el deseo de Francia, aspira a ser la manzana de la discordia que reavive las diferencias entre las democracias. La insensatez o la ceguera, lograrán que alguien se preste a ese juego?

La URSS consiguió dominar férreamente la zona que ocupa en Alemania. Ahora, con la farsa electoral, pieza básica de sus designios, ha dado "fuerza legal" a un Consejo y a un gobierno soviéticos, nacidos por la voluntad del Kremlin como nació la desdichada República de la Corea del Norte. Y, puesto a punto el artilugio, la URSS invita a las tres potencias democráticas a que concurran a crear un Consejo constitucional pangermánico sobre la base de una representación "equilibrada" de las Alemanias Oriental y Occidental, o lo que es lo mismo, de la República de Bonn y de la República Oriental popular, con idéntica representación tres zonas que una. De ese modo la URSS tendría inicialmente el 50 por ciento de representantes en el Consejo, compactos, soldados a fuego por el Kremlin. Con que se les uniese solamente uno de los representantes de las tres zonas democráticas harto minadas por las infiltraciones soviéticas, la URSS sería árbitro del organismo clave para la rehabilitación de Alemania. Y si esa ayuda no se la deparase conquistaría el arbitraje con el instrumento de la fuerza que ella ha forjado al mismo tiempo que se opone a que lo forjen las democracias. En cualquier caso se habría abierto el camino de Occidente el comunismo.

No es aventurada la previsión de que el proyecto de la URSS —este comentario sigue de cerca a su divulgación— provoque reacciones adversas vigorosas en la Alemania Occidental y en las potencias democráticas. No debe correr distinta suerte el plan de Praga que la ofensiva de paz desencadenada por Vishinski en la O.N.U., correspondiente a una estrategia coordinada. Alemania necesita a Europa y Europa necesita a Alemania, y no es discreto perder el tiempo en dimes y diretes, que retrasan el acuerdo. Porque, entre tanto, la URSS emplaza sus baterías para el último asalto.

La misma situación de Alemania exige resoluciones rápidas. En el pueblo oprimido va tomando incremento el nacionalismo —del que ya se habló en estas columnas hace algún tiempo— y hay que tenerlo en cuenta, no como una (Sigue en la pág. 66)

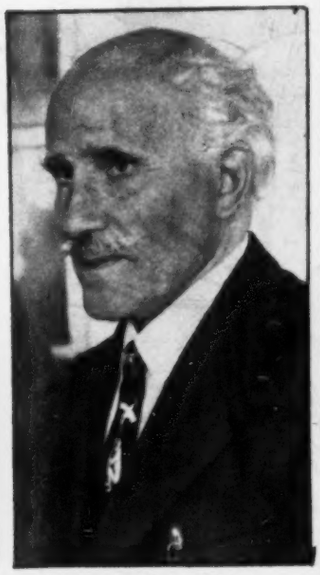
HARRY S. TRUMAN
...ganó la batalla

PINHAS ROSEN
...Premier de Israel?

GALO PLAZO
...Presidente de Ecuador

NEPTALI POCE
...Ministro de Relaciones

FRANCISCO FRANCO
...Comandante de la Armada



ARTURO TOSCANINI
...será interrogado en EE.UU.

ALEMANIA, *la* CLAVE *del* MUNDO

EN EL PUEBLO OPRIMIDO VA TOMANDO INCREMENTO UN NACIONALISMO QUE ES AMENAZA PARA LA PAZ EN EL CONTINENTE EUROPEO

—Esa silla está comprada.
Hidalgo.
—Lo mismo digo.
Hidalgo. para un amigo
Tengo yo esotra pagada.
—que ésta es mía haré notorio
—Y yo también que esta es mía.

Tenorios

SEGUN LA INTERPRETACION MODERNA DE ARIAS BERNAL

Antonio Arias Bernal

Una de las más viejas tradiciones de México, que se ha mantenido casi intacta a través del tiempo, es la celebración anual del "Día de Muertos". Las legendarias "calaveras" constituyen en esa época del año, una válvula de escape del pueblo, para caricaturizar y satirizar a los hombres políticos.

Los Tenorios —esa inmortal obra de Zorrilla—, es otra de las arraigadas costumbres a la que el pueblo mexicano se aferra año tras año.

De ahí que HOY no pudiera apartarse de esa tradición y omitiera la presentación de los Tenorios. Hoy los presenta según una moderna, actual versión del genial artista Antonio Arias Bernal.

Nadie mejor que Arias Bernal para interpretar en los versos de Zorrilla, el momento político que vive México. Por estas páginas, desfilan los más encumbrados personajes del mundo político de México, interpretando el Don Juan Tenorio.

Y como en los versos de Zorrilla, a los personajes que aquí desfilan decimos:

"Si es broma puede pasar..."

Y todo es broma, señores.

"Acuérdate de quien llora
al pie de tu celosía,
y allí le sorprende el día
y le halla la noche allí:
acuérdate de quien vive
sólo por ti, ¡vida mía!,
y que a tus pies volaría
si le llamaras a ti".

—Años ha
que falto de España ya,
y me chocó el ver al paso,
cuando a esas verjas llegué,
que encontraba este recinto
enteramente distinto
de cuando yo lo dejé.

Las fiestas de carnaval,
al hombre más principal
permiten, sin deshonor
de su linaje, servirse
de un antifaz, y bajo él,
¿Quién sabe, hasta descubrirse,
de qué carne es el pastel?

—Más yendo y viniendo días,
se hundirán unas tras otras
mientra en pie estaréis vosotras
póstumas memorias mías.
¡Oh fruto de mis desvelos,
peñas a quien yo animé,

—¡Bah! se les imputa
cuanto malo se hace hoy día:
mas la malicia lo inventa,
pues nadie paga su cuenta
como Tenorio y Mejía.

—Curioso el viejo me tiene
del misterio con que viene
y no me quedo contento
hasta saber quién es él.

—Tan incentiva pintura
los sentidos me enajena,
y el alma ardiente me llena
de su insensata pasión.
Empezó por una apuesta,
siguió por un devaneo,
engendró luego un deseo
y hoy me quema el corazón.

—En fin, mis dulces palabras,
al posarse en sus oídos
arrastraron de sí en pos;
y allá dentro de su pecho
han inflamado una llama
de fuerza tal, que ya os ama
y no piensa más que en vos.

Por MATEO SANTOS

Hacer o re-hacer la apología de Don Juan es siempre tema viejo y novedoso a la vez, desde que el buen Fray Gabriel Téllez dió vida escénica a "EL BURLADOR DE SEVILLA". Y "El Burlador de Sevilla" es el primer Don Juan que salió al mundo literario llevando el escándalo consigo.

Se ha dicho que Tirso de Molina, al escribir su Don Juan, tuvo la piadosa intención de moralizar las costumbres harto relajadas de su época, haciendo odioso a un personaje que era cifra y compendio de orgullo y concupiscencia, diestro en burlar doncellas y casadas, en traicionar amigos y en esgrimir la espada: delitos todos ellos que la sociedad castiga en códigos y leyes y que Dios condena en los suyos divinos. Pero si esa fué la intención del frailecico de la Merced, revistió el alma depravada de Don Juan de tan bello pergenio físico: dióle al personaje tal atractivo y enlabio; decoró y prestigió su figura con tan afortunados lances amatorios, que había de ser para cualquier mozo alocado modelo a imitar, más que motivo de repulsa. Y un émulo tuvo el burlador de Tirso en un mozalbete sevillano: Don Miguel de Mañara.

Este Don Miguel de Mañara escandalizó a la sociedad de su tiempo con sus desvergonzados desmanes y burlas hasta que, harto de carne, se metió a fraile, fundando y siendo su Prior, el convento de la Caridad de Sevilla, a cuya entrada se lee este curioso epitafio: "Aquí yacen los huesos y cenizas del peor hombre que ha habido en el mundo".

Un antepasado de carne y hueso, y de su mismo nombre, tuvo el personaje de Tirso. Vivió en el siglo XIII, fué favorito de Pedro I de Castilla, y se llamó Don Juan Tenorio. Y he aquí que el nombre sí hace a la cosa, aunque un refrán castellano lo niegue. Lo define, con su acostumbrada sutileza, el doctor Gregorio Marañón en su precioso estudio psicológico sobre Don Juan: "Juan: el nombre que evoca —escribe—, aunque sacrílegamente, al discípulo visionario y dulce, amado de las mujeres, siempre cerca de ellas: el del rostro femenino y los largos cabellos. Y Tenorio: que quiere decir *tener, poseer;* y, a la vez, el tenor, el hombre de la voz equívoca, cuyas notas vuelan como flechas envenenadas en la serenata nacturna".

No bastaría la semejanza de nombre para suponer que inspiró a Tirso su obra. Pero hay otras razones para suponerlo así, aunque Marañón, que tan sutil y sagazmente define este nombre: Juan Tenorio, sienta la hipótesis de que el Don Juan que inspiró a Tirso su obra, fué Don Juan De Tassis, conde de Villamediana.

El Don Juan humano, como el de ficción, sedujo en Sevilla a la hija del gobernador Ulloa —el Comendador del drama—, al que Don Juan dió muerte alevosa al ser sorprendido por aquél cuando intentaba raptar a la cándida doncella: la famosa Doña Inés. A Ulloa le levantaron los sevillanos una estatua delante de un convento de monjas. Una noche apareció asesinado Don Juan al pie del monumento alzado a su víctima. Los monjes propalaron más tarde la noticia de que el burlador había sido engullido por una sima infernal.

Y es así cómo la historia y la leyenda mezclaron sus hilos en el cañamazo de la realidad en la que, Tirso primero, y luego otros poetas, bordaron los acontecimientos de sus dramas.

Pero aunque el nombre y determinados hechos los tomara Tirso del personaje real, la creación del tipo de Don Juan le pertenece por entero. Siendo el Don Juan de Tirso —como el de Zorrilla— un mito, un fantasma (aunque haya habido Donjuanes, es decir, burladores, desde el nacimiento del mundo), tiene vida más plena, más realidad, que la mayoría de los ciudadanos cuyos nombres figuran en los censos electorales y en las hojas de empadronamiento. Porque, al igual que Don Quijote, que Pedro Crespo, que Peribáñez, es arquetipo de una raza, mientras que esos ciudadanos que pagan contribuciones, aún siendo como son de carne y hueso, no tienen representación espiritual alguna de su pueblo.

En consecuencia: Don Juan no pudo ser más que originario de España y español hasta la médula, aunque un crítico italiano —Arturo Farinelli—, diga haber encontrado las fuentes del burlador "en la fertilísima Italia del Renacimiento".

Según Said Armesto en su libro "La leyenda de Don Juan", Tirso escribió "El Burlador de Sevilla" al comienzo de su carrera literaria, aunque la edición más antigua que se conoce de la obra, impresa en Barcelona, lleva la fecha de 1630, cuando Tirso de Molina contaba ya 53 años de edad.

Lo confirma el doctor Marañón al decir, que "la parte culminante de la vida y muerte de Villamediana ocurre el año 1622, y Tirso debió escribir su drama en cualquiera de los años que precedieron al 1630".

PARALELO ENTRE EL DON JUAN DE TIRSO Y EL DON JUAN DE ZORRILLA

"Aunque el tipo del Don Juan de Zorrilla sea substancialmente el mismo que el de Tirso, Zorrilla le ha añadido un elemento de amor que potencia su interés humano, multiplica sus facetas y redime su figura moral". Esto anota Ramiro de Maeztu en su interesante ensayo sobre Don Juan. En líneas anteriores ha hecho la afirmación de que "el Don Juan de Zorrilla tiene la ventaja sobre el de Tirso, en primer término, de estar mejor escrito. En el de Tirso hay media docena de frases límpidas y acertadas; en el de Zorrilla se encuentran esas frases por docenas y esa facilidad de la dicción es lo que las ha clavado en la memoria popular".

Sí, el burlador de Tirso atraviesa impávido los siglos, el de Zorrilla, por la musicalidad y colorido poético del lenguaje, se ha clavado en la memoria popular.

Sí, el Don Juan de Zorrilla es más humano que el de Tirso, porque es capaz de amar; el de Tirso es solamente el burlador, un hombre sin nombre, es decir, un símbolo biológico —el sexo macho—; el de Zorrilla, además del burlador, es el hombre sencillamente, un hombre con nombre, que lo pregona con orgullo fanfarrón, al iniciar y terminar cada una de sus conquistas y fechorías. Más humano, y, a pesar de todo, menos inmoral.

Al Don Juan de Tirso, ante la Duquesa Isabela o la pescadora Tisbea; en presencia de Doña Ana o de la linda Aminta, sólo se le ocurre decir: *Esta noche he de gozalla*, porque su mayor gusto es *burlar una mujer y dejalla sin honor*. Y cuando Catalinón, su criado, o Tisbea, la enamorada, o Don Riego, su padre, le recuerdan que hay un castigo eterno para los malvados, Don Juan responde cínicamente: "¡Qué largo me lo fiais!"

También el Don Juan de Zorrilla le dice a su padre en pareja ocasión:

"Largo plazo me ponéis";

Pero lo que en este Don Juan es sólo una frase, en el de Tirso es una muletilla definidora de una conducta sin enmienda.

Hay otra diferencia esencial entre los dos Don Juanes: la franqueza del uno y la doblez del otro. El de Zorrilla tiene la arrogancia de decirle a Don Luis en su propia cara y ante testigos:

"y pues que vais a casaros,
mañana pienso quitaros
a Doña Ana de Pantoja".

Sin duda que es su natural fanfarrón quien lo mueve a esa cínica franqueza, pero aun así no deja de ser leal con Mejía al avisarle que piensa soplarle la dama.

No tiene ese cinismo arrogante, esa franqueza, el Don Juan de Tirso con el Duque Octavio ni con el Marqués de la Mota a quienes birla, sucesivamente, y haciéndose pasar por ellos, a la Duquesa Isabela y a Doña Ana de Ulloa. Lo único que asemeja a los dos burladores es, que al disponerse a emprender una nueva aventura, piensan ya en el modo de alejarse del lugar que la misma ha de tener por infame escenario.

"Mientras que los pescadores
van de regocijo y fiesta,
tú las dos yeguas apresta,
que de sus pies voladores
sólo nuestro engaño fío".

Así ordena el Don Juan de Tirso a Catalinón. Y el de Zorrilla a su criado:

—"¿Y los caballos?
—"Con silla y freno los tengo ya",

contesta Ciutti.

Y allá van ambos Don Juanes, poniendo tierra de por medio al galope de sus cabalgaduras, flotantes al viento sus capas coloradas, como una llama o como una pasión, y al cinto las espadas, tantas veces desnudas sin honor.

POR QUE DON JUAN Y DON LUIS BUSCAN FUERA DE ESPAÑA SUS AVENTURAS AMOROSAS

El hecho de que Don Juan Tenorio y Don Luis Mejía busquen fuera de España los escenarios de sus conquistas amorosas más extremadas, no es, ni mucho menos, baladí.

Roma, Nápoles, París, son esos escenarios:

"Las romanas caprichosas,
las costumbres licenciosas..."

Y, luego:

"Nápoles, rico vergel
de amor y placer emporio..."

Esto dice Don Juan en el relato de sus hazañas, significando que era ambiente propicio para esta suerte de aventuras.

Y Don Luis fija su cartel de desafío en París, a donde no lleva otro interés ni se aviene a más empresas

"que adorar a las francesas
y a reñir con los franceses".

—Y por qué no en España? Sencillamente: porque en un ambiente de moral tan rígida como el español Don Juan y Don Luis habrían fracasado con toda su galanía y enlabio.

La española de aquel tiempo no se dejaba seducir: había que tomarla por esposa, que santificar la cópula. Ese era el alto precio que le ponía a sus encantos, precio que ningún Don Juan, sin negarse a sí mismo, se aviene a pagar.

¿Sólo por el quid de la honra y del clima moral —o gazmoño— español, no era la hembra española fácil presa para los burladores y galanteadores de oficio? Una española ilustre —Doña Emilia Pardo Bazán, y ella sabría por qué—, aseguraba que la mujer española carece de lo que las mujeres francesas llaman "temperamento", sin duda, tiene más relación con la moral social de un pueblo y, si se quiere, con la hipocresía de sus costumbres, que con causas temperamentales y biológicas. Pero no nos metamos ahora en camisas de once varas, hace mucho tiempo en desuso. El hecho es, que cuando Don Juan se introduce en la alcoba de Doña Ana, es porque Doña Ana a quien espera con tanto sigilo y reserva y en un lugar tan propicio al amor como su alcoba, es a Don Luis, que va a ser su esposo dentro de unas horas, y al que en todo caso, no iba a hacer más que un anticipo, aunque precioso, de sus encantos de mujer. De otro modo, sin el engaño, no habría llegado Don Juan hasta Doña Ana ni gozado de ella.

Y si el primer don Juan que pisó el mundo

EL TENORIO EN LA HISTORIA Y EN LA LEYENDA

de la farsa tuvo en sus brazos a la Duquesa Isabela y a la otra Doña Ana, es por idéntica razón: porque creían estar en brazos de sus prometidos, el Duque Octavio y el Marqués de la Mota, bajo cuyos nombres mancilló su honor el Burlador de Sevilla, el Don Juan de Tirso de Molina.

UN LUNAR EN EL TENORIO DE ZORRILLA

Hallamos, entre otros, un defecto no desdeñable al drama de Zorrilla, aun siendo el mejor de todos, en opinión de la más alta crítica. Ese lunar indica que Zorrilla escribió su Don Juan sin haber realizado previamente un estudio detenido del tema y de los personajes del drama, fiado sólo de su prodigiosa inspiración.

Ese defecto o lunar, más psicológico que dramático, aparece en el primer acto. Veamos:

La acción en Sevilla, por el año 1545. Lugar: la Hostería del Laurel. En esta Hostería apostaron un año ha dos mozos libertinos de ilustre nombre: Don Juan Tenorio y Don Luis Mejía, cuál de los dos causaría más daño en tan breve espacio de tiempo. Del resultado de tan singular y escandalosa apuesta está pendiente Sevilla entera. Es natural que los curiosos acudan aquella noche en que da comienzo el drama de Zorrilla, a la Hostería del Laurel, con gran contentamiento del hostelero, el italiano Christofano Buttarelli.

Dos caballeros ancianos, que cubren sus rostros con un antifaz —es la época del Carnaval—, toman asiento a una de las mesas aledañas a las que van a ocupar los dos burladores y sus amigos. Son estos caballeros ancianos, Don Diego Tenorio y Don Gonzalo de Ulloa, comendador de Sevilla. Ambos tenían concertada la boda de sus hijos Don Juan y Doña Inés. Están particularmente interesados en lo que allí va a decirse. A poco escucharon, con indignación, el relato que hacen de sus atropellos y desmanes los dos mozos, y cómo uno de ellos —Don Juan—, le dice a su rival, con fanfarrona arrogancia, que a sus conquistas piensa añadir a una novicia, que esté para profesar —se refiere a Doña Inés— y a

> "la dama de algún amigo,
> que para casarse esté".

Es decir, a la novia del propio Don Luis, Doña Ana de Pantoja.

Cabe, que aun conociendo la audacia y el arrojo de Don Juan, y los términos y condiciones de su última y desvergonzada apuesta con Don Luis, el Comendador Don Gonzalo de Ulloa, no tema por su honor ni por la honra de la inocente Doña Inés, bien guardada entre los sagrados muros de un convento. Aunque para el Diablo no hay rejas ni muros. Pero. ¿y Don Gil de Pantoja? ¿Es que puede ignorar el padre de Doña Ana lo que toda Sevilla sabe?

Supongamos —y ya es suponer—, que Don Gil vive tan retraído que ignora la apuesta que ha reunido tanta gente en la Hostería del Laurel y de la que está pendiente Sevilla entera: que ignora, por lo tanto, que lo que ahora han puesto en juego los dos libertinos es el honor de doña Ana, que dentro de unas horas ha de casarse con uno de los dos desalmados: con Don Luis Mejía. Pero... ¿y Don Diego y Don Gonzalo, es que no tratan a tan ilustre caballero como es Don Gil de Pantoja? Y si lo conocen, como es forzoso que lo conozcan, sobre todo el Comendador de Sevilla, ¿cómo no le avisan de la infame apuesta en que va su honor?

La ficción dramática tiene una lógica: la vida, otra. Ya lo sabemos. Y, sin embargo, resalta tanto este lunar en el drama de Zorrilla, que hay que suponer que sólo a su inspiración fió el plan y el desarrollo de los siete actos de que consta su obra y que él mismo se embriagó con la música de los sonoros y brillantes versos que iba vertiendo en cada una de sus escenas.

Don Juan

AÑO TRAS AÑO EL BURLADOR DE SEVILLA REAPARECE EN LOS TEATROS CAPITALINOS

HENRIQUEZ GUZMAN: HOMBRE DE LA

GENERAL MIGUEL HENRIQUEZ GUZMAN.
la causa del pueblo ha sido siempre su causa y el intimo y permanente llamado para cumplir los deberes del hombre, del soldado y del ciudadano.

REVOLUCION Y SOLDADO DE MEXICO

HOY PRESENTA:

MEXICO está ante un nuevo paso en el camino de su destino. Nuevos hombres ocupan los primeros planos de nuestra vida pública. La opinión nacional baraja hombres, programas, actitudes ante los problemas fundamentales del país. En muchos casos, sin embargo, se habla de esas personalidades sin que se conozca plena, cabalmente a los hombres. Y México es un país de hombres y no sólo de teorías.

HOY se ha impuesto la tarea de dar á conocer la vida, el aspecto humano de esas personalidades que son citadas más insistentemente en relación con el futuro de México. La selección no es nuestra, es de la opinión pública.

Hace dos números, inició HOY una serie de semblanzas biográficas con datos, anécdotas e informaciones recopiladas en distintas fuentes que coinciden en delinear los aspectos de esas personalidades, su trayectoria personal, su vida interior. No se trata de medir ni de calificar a esos hombres sino de darlos a conocer. Entre ellos, el hombre de la calle cree poder identificar al ciudadano que tendrá la responsabilidad de los destinos nacionales en el próximo periodo gubernamental. Es ahora al general Miguel Henríquez Guzmán, a quien HOY presenta.

Seis años tenía entonces y sólo siete lo separaban del principio de un duro, accidentado camino que su rectitud y su firmeza vencerían.

Por Francisco Martínez de la Vega.

Su padre, don Francisco Henríquez

Su madre, doña Melchorita Guzmán.

Aquella fría mañana de enero, Chapultepec despertaba con especial impaciencia. Arriba, en lo alto de los impresionantes y milenarios ahuehuetes, la claridad del amanecer lograba sus primeras victorias y hacía brillar, como cuentas de vidrio de contrastadas tonalidades, las gotas del rocío que da vida y renueva la juventud perenne del viejo bosque. En sus húmedas calzadas, en los senderos que se internan en el corazón de ese jardín de México, la gris penumbra, defendiéndose del día recién nacido, encerraba el paisaje en un marco de fantasía, de misteriosa irrealidad, de secreto que poco a poco se va entregando en la silueta de la solitaria banca de la que aun parecen desprenderse rumores de mil y un diálogos de amor, de promesas y juramentos apasionados y, quizás, de la solitaria angustia y amargura del suicida romántico. Terrazas, columnas y emplomados del castillo, al recibir los primeros rayos del sol proclamaban el triunfo de la luz.

Por la escalinata del cerro donde los niños héroes nacieron a la inmortalidad, un adolescente de escasos catorce años, guiado por un hombre joven que acusaba en el rostro, con firmes trazos, las facciones que apenas se esbozaban en el pequeño, subía hacia su destino y su vocación. Al llegar a la puerta del Castillo el guía estrechó en sus brazos al mozalbete, con la ternura fraternal de la despedida y quedó inmóvil, con la vista clavada en el hermano menor que en ese momento se convertía en cadete del Colegio Militar, síntesis de las más limpias y heroicas tradiciones de la patria.

En aquella fría mañana —7 de enero de 1913— Miguel Henríquez Guzmán pasaba su primera lista de presente en ese nido de águilas y abrazaba la carrera de las armas, escogida por irrefrenable vocación que fué respetada por la madre viuda y por los hermanos mayores.

Fué aquella la primera vez que Miguel Henríquez se encaraba a la vida fuera del estrecho círculo familiar. Atrás quedaba el primer capítulo de su existencia. Mientras lleno de ambición y de orgullo, Miguel vestía el uniforme de cadete y atendía a las primeras disciplinas de su noviciado, el futuro, que a los catorce años se presenta esplendoroso para un muchacho que empieza a encontrarse a sí mismo, monopolizaba el ánimo del nuevo cadete que se veía ya mandando a sus guerreras huestes en un campo de batalla que la fantasía precisaba, en todos sus detalles, en su juvenil imaginación. Sería militar, lo era ya, como tantas veces lo había soñado. Y sin embargo, en aquella misma mañana de su ingreso al Colegio, su corta vida anterior, su existencia del ayer inmediato, sus travesuras infantiles, la temprana y dolorosa muerte del padre, desfilaban en su mente como un film retrospectivo, en el que el personaje central era la dulce y esforzada madre, doña Melchorita, la que con el milagro de su suave, tierna autoridad, tomó las riendas del hogar, a la muerte del esposo y fué el alma, inspiración y norma de sus hijos.

Atrás quedaban, en el recuerdo y la veneración, los años pasados en el seno de ese modesto, limpio hogar mexicano que su padre, don Francisco Henríquez Anguiano fundara al casarse con doña Melchorita Guzmán, descendiente de una familia tamaulipeca, de amplias posibilidades económicas, a la que conoció en Matamoros. Don Francisco Henríquez servía en el ramo aduanal y con frecuencia era comisionado para distintos lugares de nuestra frontera norte. En tamaulipas nació el primogénito, Francisco, José, Rosa y Luis vinieron al mundo en Nuevo León. La quinta hija, María, nació en Tamaulipas, a donde regresaron los esposos Henríquez en su sempiterno peregrinar fronterizo. Virginia, Carolina y Miguel vieron la luz primera en Piedras Negras, la ciudad coahuilense que en los últimos años del siglo pasado recibió el nombre de Porfirio Díaz y el último hijo, Jorge, nació en Ciudad Juárez.

El día del nacimiento de Miguel fué el 4 de agosto de 1899. Sentada sobre la margen del Bravo, Piedras Negras debía su origen a la necesidad de establecer puestos avanzados en la frontera para la seguridad territorial de la Patria y vigilancia de los pasos fronterizos. Piedras Negras fué fundada en 1850. Cuando Miguel Henríquez Guzmán nació, la ciudad lucía sus 49 años de una existencia que hacían fértil y vigorosa los tradicionales hábitos de trabajo de los hombres del norte.

Pocos años había vivido Miguel en Piedras Negras, cuando la familia cambió su residencia a Ciudad Juárez. Un día, al regreso de un penoso viaje por el Estado de Sonora, hecho en cumplimiento de las obligaciones de su empleo, don Francisco cayó enfermo víctima de un fuerte ataque de paludismo. Trasladado a la capital de la República, su minado organismo no resistiría más y al poco tiempo la ausencia definitiva del esposo y del padre enlutaba a la familia Henríquez. Allí principian los recuerdos a perfilarse más clara, más intensamente. La dulce madre, presidiendo el hogar e inculcando en todos y cada uno de sus hijos el sello de las mejores características del hogar mexicano.

Miguel recordaba apenas que sus esfuerzos escolares en la primaria, su carácter precozmente serio y su deseo de sobresalir especialmente en el estudio de los números, le habían granjeado la simpatía y atención de sus maestros y felicitaciones familiares. Esas características habían perdurado en la segunda etapa de su vida escolar, ya en la ciudad de México, en la que uno de sus hermanos mayores, José, se había abierto campo como hombre de empresa.

Sí, en todos y cada uno de los recuerdos de su vida anterior, estaba presente el hermano menor, Jorge, inseparable compañero y amigo de juegos y estudios.

"YO QUIERO SER MILITAR"

Recordaba, con algo de juvenil vanidad, aquella tarde en que regresó a su casa con el certificado de la primaria. Tras las felicitaciones y abrazos de la madre y los hermanos, por el alto nivel de las calificaciones, la madre, reteniéndolo en sus brazos le hizo la pregunta que esperaba con la ansiedad de quien ya se ha trazado su destino.

—Y ahora, ¿qué quieres estudiar?

—Yo quiero ser soldado. Quiero ir al Colegio Militar.

Doña Melchorita debe haber sentido el impacto de esa resolución. La vida del soldado es dura, llena de peligros y alejará necesariamente al hijo del hogar. En sus ojos quizás se detuvo una lágrima que sólo alcanzó a empañar la tierna mirada de aquellos ojos que se clavaban en los del rostro serio, resuelto, de aquel muchacho, niño en realidad, que escogía su camino en la vida. La madre había respetado la vocación o los simples deseos de sus hijos. No contrariaría a Miguel. Iría al Colegio Militar para obtener el título de ingeniero constructor.

No tenía Miguel la edad reglamentaria para ingresar al Colegio. Entonces, por primera vez, el nombre de Madero, Presidente de la República, sonó en los oídos del futuro cadete como una esperanza. Su hermano, José se había casado con una prima de la señora de Madero, y el apóstol era compadre del mismo José. El hermano llevó las calificaciones sobresalientes de Miguel y el Presidente de la República, en uso de sus facultades, habilitó de edad al muchacho que había resuelto seguir la carrera de las armas.

Así había llegado, aquella mañana de enero, acompañado por su hermano al Colegio Militar.

Apenas se había cumplido un mes de su ingreso a esa escuela del heroísmo y la lealtad, cuando las circunstancias porque atravesaba el país iban a conmocionar la vida entera de la República y a poner a prueba a los jóvenes cadetes para comprobar si eran dignos representantes de la tradición inmaculada del Colegio.

El 9 de febrero de ese año de 1913 que la traición manchó para la historia, al conocerse en el Castillo la sublevación de la Ciudadela, apareció ante los cadetes la figura generosa, humana y llena de las más nobles virtudes cívicas de Francisco I. Madero, el Presidente de la República. Madero, serena, paternalmente, hizo saber a los aguiluchos la traición del Ejército Federal, que empleaba las armas que la Nación le confiara para la defensa de la Patria y de las instituciones democráticas en contra de ellas mismas y de los intereses populares y dispuso que, como escolta de honor y ejemplo para los envilecidos militares traidores, fueran los cadetes los que lo acompañaran en el trayecto hacia Palacio Nacional.

Aquella histórica marcha por la ciudad en motín fué una apoteosis de Madero. Miguel Henríquez Guzmán formaba parte de esa escolta bisoña, integrada por jóvenes que aún no habían probado el fuego, que rodeaba al Jefe de la Nación, como el más limpio escudo que la Patria brindaba al apóstol de la democracia. Dramática lección de lealtad, de responsabilidad militar que a hora temprana recibía Miguel Henríquez y cuyo recuerdo habría de acompañarlo durante toda la vida y dar pie para una veneración hacia Madero y su causa, que habría de ser decisiva en todos los actos de su existencia.

Después de aquella jornada que modeló el espíritu de Miguel Henríquez, vinieron los acontecimientos históricos por todos conocidos. El Presidente asesinado. Aquella sonrisa generosa, aquella limpia mirada del apóstol había sido exterminada por quienes tenían como uno de sus deberes fundamentales velar por la seguridad del Primer Magistrado. Qué noble, qué elevada es la función del Ejército y hasta dónde esa noble misión se degenera y contradice al contacto de la ambición y la deslealtad. Asesinado por quienes debieron ser sus custodios, la muerte de Madero era un reto a la conciencia del país, que esforzados varones habrían de recoger en el Norte para iniciar la reivindicadora revolución. Para Miguel Henríquez, cadete del Colegio Militar, Madero y su causa, la causa del pueblo, fueron desde entonces un íntimo y permanente llamado para cumplir los deberes del soldado y del ciudadano.

Un año después, la esperanza del cadete Miguel Henríquez de hacer su carrera en el Colegio Militar y recibir su título de ingeniero quedaba rota. El Colegio cerraba sus

puertas y fiel, invariablemente fiel a su vocación, reforzada ahora por consideraciones de lealtad y patriotismo, Miguel Henríquez se convertía, el 23 de agosto de 1914 en subteniente de la décima brigada del Cuerpo de Ejército del Noroeste, entonces al mando del general Andrés Saucedo. 15 años tenía el sibteniente Henríquez, cuando empezó su vida militar, hecha, paso a paso, en el seno del Ejército Constitucionalista. La Revolución lo formó, en la Revolución, entre vivaques y batallas, el mozalbete fué transformándose en hombre y la hoja de servicios del actual divisionario, es el resumen documental de una vida entera forjada y entregada al movimiento popular mexicano.

Sus empresas militares, como a todos los revolucionarios, lo llevan de un lado a otro del país. Apenas iniciaba su labor en las fuerzas del general Saucedo, pasa al Estado Mayor de la 2a. División del Centro, a las órdenes de Jesús Carrranza. A fines de ese mismo año, 1914, Henríquez ostentaba ya el grado de capitán segundo y después de incorporarse al batallón "Ignacio Herrerías" combate en Tlaxcala y Puebla para ser enviado, a principios de 1915, al norte.

Henríquez no fué nunca un soldado de banqueta. Su destino lo sitúa siempre en puestos de peligro y paso a paso llega, en 1920, cuando apenas alcanzaba la edad del ciudadano, al grado de teniente coronel.

Estudioso, activo, desplegando además de sus cualidades militares, una extraordinaria capacidad de organización, Henríquez se distingue fácilmente en el cumplimiento de todas sus comisiones. Y fué con el grado de teniente coronel que Henríquez Guzmán se hizo cargo de la jefatura del Estado Mayor de la primera brigada de infantería, a las órdenes del general Vicente González.

TABASCO, ESCENARIO DE SU MADUREZ

Es quizás en ese momento de su vida, al llegar por primera vez a Tabasco, que Miguel Henríquez Guzmán empieza a ofrecer en su actividad los frutos de una personalidad bien madura, las características fundamentales de un carácter recio, sólido y que han de ser el signo que lo acompañará en adelante.

Palmo a palmo, Henríquez y sus tropas recorren los estados de Tabasco y Chiapas. Pero en este hombre, el celoso cumplimiento de sus deberes militares no sólo estorban, sino que ayudan notablemente a redondear observaciones del hombre que siente una incansable curiosidad por todos los problemas del hombre. Frecuenta el trato de los trabajadores, escucha con agrado los discursos de sus líderes y la planteación de los problemas del obrero. Se interesará vivamente por las labores agrícolas, las características de cada región, sus posibilidades industriales, comerciales... etc. Las oficinas superiores empiezan a conocer curiosas demandas de este joven jefe revolucionario. No se limita a dar meticuloso parte de las acciones libradas contra el enemigo, sino que pide medicinas, útiles deportivos y libros de texto para la más humilde población civil de los lugares que recorre. Y todo esto, en una de las etapas más azarosas de su vida militar, cuando sostiene el sitio de Villahermosa y gana, por méritos en campaña, el grado de coronel.

Esa actitud de Henríquez, esa disposición del militar para entender y comprender las angustias de la población civil, va marcando su paso por una huella de afecto y simpatía que se ahondará más tarde. Una breve temporada queda el coronel Henríquez comisionado con el general Francisco R. Serrano, entonces Gobernador del Distrito y luego hacerse cargo, como comandante accidental, de la 21 zona de operaciones y más tarde, jefaturar el 74 Regimiento de Caballería, en Guanajuato. No habría de estar mucho tiempo en ese lugar pues muy pronto es traslada-

Miguel Henríquez Guzmán.

PERFIL DE UN HOMBRE

Miguel Henríquez Guzmán no fué nunca un soldado de banqueta. Su destino lo colocó siempre en puestos de peligro y paso a paso, con energía, con firmeza y rectitud, con un carácter y una voluntad forjados en los campos de batalla y en la disciplina militar, alcanzó el más alto grado del Ejército Nacional. En todos los rumbos donde actuó, dejó una magnífica huella. Hoy, Miguel Henríquez Guzmán tiene 61 años de edad. Su aspecto es de fortaleza y salud. Su charla y su pensamiento son claros. Su obsesión, México.

SONRISA

do al Estado de Guerrero, para substituir al general Fox como comandante de la zona. Bandolerismo de gavillas, crimen, saqueo y toda clase de actos vandálicos martirizaban a los habitantes de esa zona. Era Victorio Bárcenas la más temible figura de ese bandolerismo regional. En pocos días, Henríquez acaba con la plaga y devuelve la tranquilidad y la paz al rico Estado suriano.

En la campaña de 1929, Henríquez operó en Michoacán y luego en el noroeste del país y el 16 de mayo de ese año, aquel resuelto cadete que acompañara al Presidente Madero el día que se inició el cuartelazo de la Ciudadela, recibe el grado de general brigadier. Al recibir los despachos y las insignias de su generalato, Miguel Henríquez debe haber recordado aquel lejano cuadro familiar, el día que le dijo a su madre: "Yo quiero ser soldado."

Miguel Henríquez Guzmán era general, después de 15 años de un impresionante servicio activo en casi todos los rumbos de la Patria. En Tabasco, donde fincó tantas amistades y donde empezaron a revelarse los mejores signos de su extraordinaria personalidad, Miguel Henríquez se había casado, formando un hogar con doña Victoriana González, hija de una vieja y respetable familia tabasqueña. De esa unión nacieron los dos hijos del general, María Victoria y Miguel.

DISTINGUIDO EN LA GUERRA Y EN LA PAZ

Después de 1929 vienen años de paz para la ensangrentada República. Los soldados descansan las armas y es entonces la hora de comprobar si las promesas sembradas por los revolucionarios en todos los rumbos de México, empezaban a cumplirse y a elevar el nivel de vida de los mexicanos.

El recio, batallador, incansable soldado es ahora un administrador ejemplar. Los regimientos 7o., 2, 38, 79, 10, 36, 64 y 4, que estuvieron sucesivamente bajo sus órdenes, son citados frecuentemente como ejemplo de capacidad, orden y disciplina.

Ahora Henríquez Guzmán encuentra oportunidad de exhibir con mayor claridad, sus cualidades de administrador, de hombre de estudios y de cultivar su inagotable curiosidad por los problemas de México.

Ocurre con Miguel Henríquez, quizás más intensamente que en los otros casos, conocidos por el autor de estas líneas, que quien se ha formado una opinión de su persona sin contacto directo, al llegar a tratarlo, a charlar con él, tiene que modificar totalmente el juicio que se había formado. Sus antecedentes militares, su impresionante hoja de servicios y la justa aureola de soldado que su vida misma le ha creado, hacen pensar que en Miguel Henríquez sólo podrá encontrarse al militar, esclavo de la disciplina y acostumbrado a mandar y ser fiel y rápidamente obedecido. Estas características, de que ha dado tantas pruebas en su vida profesional, dejan de ser fundamentales signos de su personalidad en la vida civil. Al recio soldado lo substituye el caballero amable, cordial, que brinda su mano franca y leal de amigo, que se interesa por los problemas de los demás, que discute apasionadamente sobre asuntos históricos y que en su charla, siempre grata y sugestiva, evita con certero tino diplomático el concepto brusco que pudiera herir o siquiera tocar la susceptibilidad de su interlocutor y que en todos sus juicios y sus observaciones muestra, a veces involuntariamente, su permanente preocupación por México.

Esas cualidades personales le han granjeado, dentro y fuera del Ejército, simpatías múltiples que alcanzan su expresión más rotunda precisamente en aquellos lugares donde ha permanecido más tiempo en el desempeño de sus comisiones militares, como son Tabasco y Jalisco. Además, quedaría trunco el esbozo de esta singular personalidad de nuestra vida pública, si no hiciéramos mención de la norma invariable que ha guiado sus actividades como Jefe del Ejército, al imponer ejemplar régimen de honestidad en el manejo de las corporaciones militares a sus órdenes, las que Henríquez nunca ha considerado como botines de guerra sino depósitos para la seguridad del país y la defensa de la patria.

A la simpatía y respeto de sus subalternos ha podido agregar el reconocimiento a sus méritos y la amistad de sus jefes, y entre ellos, deben satisfacerle muy especialmente la que le brindan Lázaro Cárdenas y Manuel Avila Camacho. En 1930, el general Lázaro Cárdenas escribía sobre Miguel Henríquez Guzmán este elocuente juicio: "Sus aptitudes y atingencia organizadoras y para el mando de fuerzas, le han valido calurosamente los elogios de sus superiores. Su conducta tanto civil como militar es índice de un régimen de moral militar y cívica".

CONFIANZA

LA CAIDA DEL GARRIDISMO. ACTUACION DE HENRIQUEZ.

En julio de 1935, el Presidente Cárdenas se enfrentaba a una situación política que conmovía al país, originada por sangrientos sucesos en Tabasco, que impresionaron intensamente a la opinión pública. El gobierno federal no podía permanecer inactivo ante las perturbaciones del orden que por motivos políticos, hacían correr sangre en Villahermosa. Para restablecer la legalidad en una acción que culminó con la desaparición de poderes en Tabasco, decretada por el Congreso de la Unión, era necesario confiar la responsabilidad de la fuerza militar a un hombre de condiciones muy especiales, que no fuera a favorecer banderías ni propiciar venganzas, sino que actuara con un equilibrio y una serenidad indispensables. El hombre escogido fué el general Henríquez.

El 15 de julio Miguel Henríquez Guzmán llega a Villahermosa. No lleva más instrucciones concretas que el respeto a la soberanía del Estado. En todo lo demás, su discreción y el conocimiento de los hombres y de los problemas de Tabasco, habría de orientar sus decisiones.

Henríquez da, con creces, la medida del hombre excepcional que se necesitaba para resolver esa situación. Habla con los jefes de uno y otro partido, vigoriza los muy anémicos puntos de posible entendimiento, serena las pasiones, enfría los ánimos y lleva adelante su tarea. El éxito de su empresa fué tan notable, que el Congreso de la Unión lo hace objeto de calurosa felicitación y el Presidente Cárdenas lo nombra comandante de la XXIX Zona Militar.

Después habría de dirigir una campaña tendiente a liberar al Estado de Nayarit de una ola de bandolerismo. Primero Henríquez actuó como militar sagaz que pudo rápidamente localizar cerca de San Pedro Lagunillas el principal núcleo de merodeadores, encabezado por Jesús Rodríguez. Un ataque fulminante, en el que la gavilla fué deshecha y muerto su jefe, fué la primera muestra de que con Henríquez llegaban garantías y orden. Después de la victoria del soldado surgió la obra del diplomático. Henríquez hizo, en colaboración con el gobernador Francisco Parra, una labor de persuasión que dió pronto los resultados apetecidos y Nayarit volvió a la normalidad. El Secretario de la Defensa Nacional, general Andrés Figueroa, en carta de 4 de septiembre de 1936, al mismo tiempo que lo felicitaba por su campaña en Nayarit le transmitía el juicio que el gobernador de esa Entidad, rendía al ser cambiado el general Henríquez de esa comisión, en estos términos: "...el Ejecutivo de mi cargo se permite el alto honor de dirigirse a usted para manifestarle, como un acto de verdadera justicia, que el ciudadano general Miguel Henríquez Guzmán, actual Comandante de la Zona, demostró con hechos que la confianza que el pueblo nayarita y el Gobierno Federal depositaron en él, fué ampliamente correspondida por este pundonoroso soldado de la Revolución, a cuyos esfuerzos se debe la total pacificación de este Estado y la tranquilidad actual, dedicándose posteriormente a desarrollar una amplia labor social y de mejoras materiales, captándose con ello la simpatía y el cariño de todos los habitantes de esta entidad. Por lo expuesto antes y aprovechando su muy digno conducto, me permito rogar a usted se sirva hacer presentes al citado general Miguel Henríquez Guzmán el cariño y la gratitud de todos los hijos de este Estado".

Y así, si continuáramos la trayectoria de este brillante soldado lo encontraríamos a cada paso en los sitios claves que presentaban los mayores problemas durante la administración gubernamental del general Lázaro Cárdenas. Va a Durango, luego a Sonora, donde resuelve en definitiva, a base de una política de persuasión y sincera amistad, los seculares problemas y la eterna rebeldía de yaquis y mayos. Allí también formula su gran Plan del Noroeste, por el que se trata de hacer de Sonora y Sinaloa el granero de la República. Al ser enviado a Torreón, como Jefe de la Comarca Lagunera, recibía su ascenso a general de brigada el 4 de abril de 1936.

SERENIDAD

Después de haber cooperado con entusiasmo y cariño a la transformación de la Laguna, sintiendo como suyos los anhelos de justicia social que caracterizaron la gestión del general Cárdenas, Henríquez recibe la responsabilidad, que le confiaron tanto el Presidente Cárdenas como el Secretario de la Defensa, general Avila Camacho, para sofocar y combatir la rebelión cedillista, pacificando el Estado de San Luis Potosí con el menor derramamiento posible de sangre. Fresca está en la memoria de todos la trayectoria de esa campaña y la humana y generosa actitud de las fuerzas leales contra los rebeldes cedillistas, la mayoría de los cuales fué amnistiada por el general Henríquez. Por desgracia, en un breve combate murió el jefe de ese movimiento, general Saturnino Cedillo.

Va a Nuevo León y allí tiene que hacer frente a otra situación de apremio, al rebelarse un pequeño grupo militar, a las órdenes del general Zarzosa, quien desdichadamente mu-

rió en combate con un pelotón del octavo regimiento.

Esa ha sido, hasta nuestros días, la carrera militar del general Henríquez. La fortuna del soldado y la personalidad del hombre habrían de despertar, y cómo no, los rencores de la envidia. En diversas ocasiones se le han hecho insidiosos cargos que las autoridades militares, muchas veces a petición y repetida instancia del propio Henríquez, investigaron a fondo encontrando en todos los casos, la absoluta ausencia de responsabilidad del calumniado.

LA CALUMNIA DE LA CIUDADELA

A principios de 1936 empezó a circular en el país, la fotografía que mostraba a un grupo de oficiales, en La Ciudadela, cuando la traición militar de 1913 contra el Presidente Madero. En uno de esos oficiales se pretendió identificar al general Henríquez y eso dió pie a que la calumnia se redondeara con la imputación de que Henríquez "le había sacado un ojo a Gustavo Madero".

Al paso de esa calumnia salió, espontáneamente, una voz autorizada, la de la señora doña Sara Pérez viuda de Madero, quien hizo publicar en El Universal del 2 de febrero de 1936, una carta en la que, entre otras aclaraciones pertinentes, decía lo siguiente: "...por el conocimiento personal que tengo del hoy general Miguel Henríquez Guzmán, puedo afirmar que en la época denominada "Decena Trágica" era cadete del Colegio Militar y en esa calidad formaba parte de la escolta de alumnos que acompañó a mi esposo, el Presidente don Francisco I. Madero en su recorrido hasta el Palacio Nacional". En 1945 habría de repetirse el mismo cargo calumnioso de 1936 a base de un truco fotográfico, suplantando en una fotografía a Victoriano Huerta, de los miembros de su gabinete y de sus Ayudantes, el retrato de uno de éstos últimos por el del general Henríquez. Gustavo Casasola, director de la Historia Gráfica de la Revolución, deshizo nuevamente la calumnia con el sencillo y expedito procedimiento de presentar la fotografía original.

EL HENRIQUEZ DE HOY

El general Henríquez cuenta en la actualidad 51 años y su aspecto general es de fortaleza y salud. Dedicado, como hemos visto, toda su vida al servicio de las armas, sólo ha visitado el extranjero en ocasión de ser designado por el general Manuel Avila Camacho, Presidente de la República, Jefe de la Misión Mexicana que asistió a las fiestas patrias de la República de Chile, comisionándolo también para hacer una visita de cortesía a diversos países sudamericanos.

Desligada de toda preocupación política, esta serie de semblanzas biográficas de los principales hombres de nuestra vida pública en el momento, no persigue más finalidad, como lo expresamos al iniciar su publicación, que presentar al país, en su aspecto profesional y humano, al grupo de hombres en el cual la opinión nacional cree localizar al futuro Presidente de México. En cumplimiento de esa misión hemos charlado con el general Henríquez para conocer su reacción personal ante el drama de la historia de México y su juicio sobre las principales figuras del movimiento revolucionario en el que él mismo ha participado

(Sigue en la 66)

ENERGIA

JUNTOS SUFRIERON, LUCHARON

LA Revolución los unió y modeló sus espíritus entre vivaques y batallas. Juntos sufrieron, juntos lucharon por una causa a la que entregaron su voluntad y sus más hondas, puras convicciones. La amistad nacida en la guerra entre Miguel Henríquez Guzmán y Manuel Avila Camacho, continuó, inalterable, vigorosa, en la paz. El destino de don Manuel lo llevó a la Presidencia de la República. El de Don Miguel, lo ha situado ya como una apasionante incógnita en el futuro de México.

A LOS 15 AÑOS SE ENTREGO A LA REVOLUCION, POR MEXICO

La fría mañana del 7 de enero de 1913, un muchachito delgado, vivaz, en cuyos ojos brillaba la decisión, pronunciaba por vez primera la palabra "¡Presente!" en ese nido de Héroes que es el Colegio Militar. Era Miguel Henríquez Guzmán quien apenas un mes después —aún no cumplía los 15 años—, comenzaba a escribir su limpia carrera militar, en la Revolución, al acompañar, con los cadetes, al Presidente Madero en aquella histórica marcha por la ciudad. En la foto, tomada en esos días, aparecen, de derecha a izquierda, Miguel Henríquez Guzmán (x), Anselmo Rodríguez, Antonio Morales, Luis Ornelas, Carlos Franco, Gonzalo Almazán, Vicente Herrera, Alfredo Carranza, Mario Villaseñor, Ricardo Peinbert, Juan Soto, Alfonso García Manzo, Joaquín Posada Aldrete, Ignacio Dávila, Próspero Campos, Alberto Reinaud, Ignacio Caloca, Chinos Velázquez, Castillo, Juan Ramón Molina, Carlos Upton, Salvador Anaya y Arrieta, Camacho Vega, Enrique Mendoza, Pérez Gallardo, Augusto Sanjinés, Edgar Pacheco y Manuel Romero.

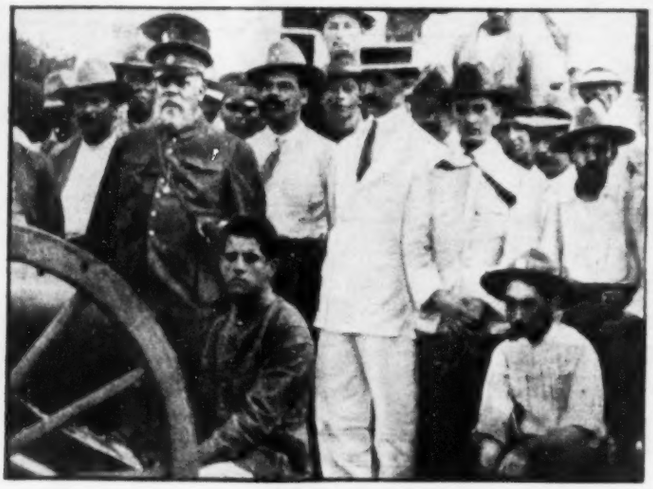
CON ALEMAN En Jalisco, donde fué Jefe de Operaciones, el general Henríquez Guzmán dejó una honda huella que llegó hasta la población civil. Fué entonces, en Guadalajara, el 9 de febrero de 1942, cuando se tomó esta fotografía con el licenciado Miguel Alemán, entonces Secretario de Gobernación. Hoy siguen manteniendo esa cordial, vieja amistad.

CON CARDENAS Amigos desde los turbulentos días de la Revolución, han sido el General Lázaro Cárdenas y el General Miguel Henríquez Guzmán. Cárdenas confió al general Henríquez Guzmán la pacificación de la rebelión cedillista. Esta gráfica fué tomada durante una de las jiras del Presidente Cárdenas a Guerrero.

CON MAC Juntos lucharon y sufrieron en la Revolución, unidos también por la amistad se han mantenido hasta hoy. Don Manuel Avila Camacho había llegado a la Presidencia de la República, el general Miguel Henríquez Guzmán, al más alto grado del Ejército, como una de las figuras de más prestigio y mayor personalidad.

UN ASCENSO El 16 de mayo de 1929, el entonces coronel Henríquez Guzmán —sentado, de blanco, segundo de derecha a izquierda—, es ascendido a General Brigadier. Para ese ascenso se tomaron en cuenta: los servicios prestados en Villahermosa, la organización que dió a la policía, la labor pacificadora en Guerrero y su gestión en Michoacán.

EN TABASCO Fué en Tabasco, en los años de 1925, donde quizá Miguel Henríquez Guzmán empieza a ofrecer los frutos de una personalidad bien madura y las características de un carácter recio, sólido, recto, que son el signo que lo acompañará siempre. Esta foto corresponde a un banquete ofrecido por Garrido Canabal, al abandonar Tabasco, escenario de su madurez, el general Henríquez Guzmán.



A LOS 15 AÑOS Sí, tenía quince años apenas pero era ya un hombre y un soldado. Los juegos y los sueños juveniles habían quedado atrás para dar paso a la realidad. Su carácter iba modelándose con el estruendo de la artillería, con el aire de las montañas, las voces de mando y la disciplina militar. Miguel Henríquez Guzmán, era ya, a los quince años, un hombre, un soldado de la Revolución.

UNA FIGURA DE LA REVOLUCION SE PERFILABA YA

Niño aún, Henríquez Guzmán cruza las puertas del Colegio Militar, para convertirse en cadete. Adolescente, avanza con sus tropas por el norte de México. No cumple aún la mayoría de edad y ostenta ya, limpia, orgullosamente, el grado de Teniente Coronel. Va perfilándose así, con firmes caracteres, una figura de la Revolución. Y al correr del tiempo, el general Miguel Henríquez Guzmán cumple su destino y alcanza una de las más brillantes, destacadas posiciones dentro del Ejército Nacional.

LA VUELTA AL MUNDO

VALOR E INGENIO

Un famoso detective ha declarado que el ansia frenética de salvar la vida suele producir pánico en el hombre, pero que su amor a su esposa o a los hijos suele despertar en él, con frecuencia, misteriosas reservas de valor e ingenio.

A este propósito, citó el caso de la señora Stribling, que hubo de enfrentarse con un maniático que asesinaba a hachazos a sus víctimas. Ya había dado muerte a tres amas de casa y los periódicos estaban llenos de relatos espeluznantes. Una noche, la señora Stribling se despertó sobresaltada. En la penumbra, vió que el monstruo descargaba un hachazo tras otro sobre la ensangrentada cabeza de su marido. Luego, el asesino se volvió hacia ella. Descargó el golpe, pero ella levantó el brazo y consiguió desviar el hacha, que le rozó la mejilla.

—Espere —le dijo—. Escúcheme.

Y durante una hora interminable, estuvo hablando con el loco, al que convenció de que no había que matarles, a ella ni a su hijito. Hubo de jurar que no lo reconocería si fuera capturado por la policía, y cumplió su palabra. Pero su esposo, que sobrevivió a los cinco hachazos, realizó la identificación.

La señora Stribling manifestó, luego, que había sacado fuerzas de flaqueza, pensando en su niñito, que dormía en la cuna vecina.

ASALTO

Otro caso referido por el detective es el de un abogado y su esposa que, al regresar del teatro, fueron asaltados por un enmascarado que empuñaba un revólver. Al tiempo que levantaba las manos, el abogado dijo a su esposa:

—No tengas miedo, querida. No nos hará ningún daño.

Y dirigiéndose al bandolero, agregó:

—Puede usted quedarse con todo, pero convendría que habláramos a solas.

Se apartaron unos pasos y el abogado dijo:

—Mi esposa va a ser madre pronto. Le ruego que no la asuste.

El bandido se quedó con la cartera del marido, que apenas llevaba dinero, y ni siquiera se aproximó a la esposa, que iba cargada de alhajas por valor de varios cientos de miles de pesos.

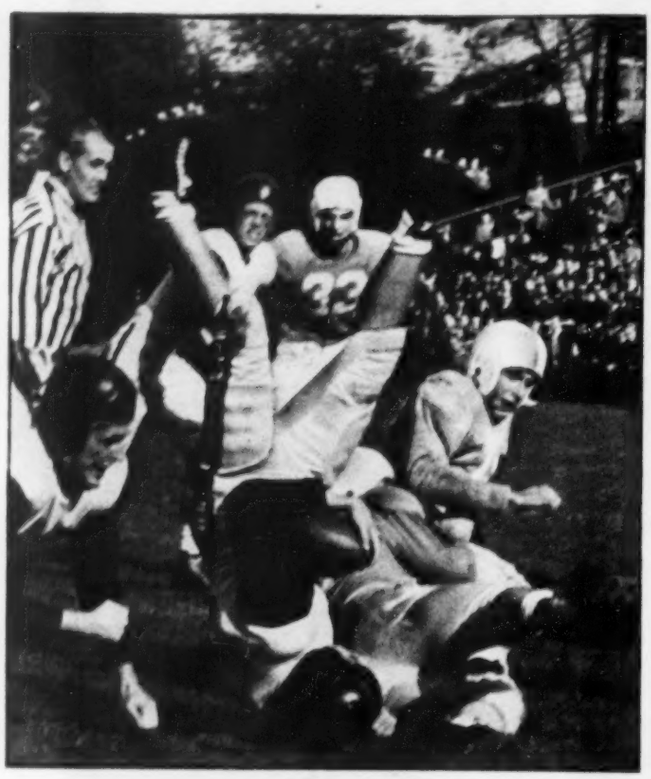
CONSEJO

El consejo del detective es que no debe uno preocuparse de su propio peligro, sino del que están pasando los demás. Probablemente, entonces, se hará lo que las circunstancias requieren. Y agrega que lo más difícil es no hacer nada.

En cierta ocasión, un automóvil cayó a un río de cuatro metros de fondo. Era un sedán nuevo de cuatro puertas y con las ventanas cerradas; era casi hermético.

—No tratéis de salir —gritó el padre—. No hagáis movimientos. Ahorraremos oxígeno. Mucha gente ha visto que hemos caído y acudirán en seguida a salvarnos.

La espera pareció interminable. Pero el razonamiento resultó exacto. Y al cabo de treinta minutos, un buzo colocó la cadena de una grúa automóvil que izó al coche sumergido. Poco a poco, había ido entrando agua, pero sólo les llegaba a la cintura. En cuanto al oxígeno, todavía había suficiente y no experimentaron siquiera los primeros síntomas de asfixia.



LIBERTAD En opinión de los expertos en fotografía de Nueva York, es ésta una de las más espectaculares y extraordinarias que se hayan tomado jamás de un juego de football americano. Se trata del instante preciso en que Adams, de Pennsilvanya, es tackleado por un enemigo y cae a tierra con la cabeza sin soltar la pelota. — Abajo: Un mensaje de libertad, es esta campana hecha en los Estados Unidos y enviada a Berlín para ser colocada en una torre especial. Los niños alemanes la recibieron como una esperanza de que los encadenados pueblos de la URSS pronto queden en libertad.

ABSUELTO

Un hindú que llegó a Singapur, luego de una travesía a pie desde Malaca, unos 320 kilómetros, en busca de trabajo, fué elogiado por un juez policial, diciéndole que admiraba su fuerza de voluntad.

—Creo —dijo—, que encontraré buena ocupación aquí. —Acto seguido procedió a absolverlo, pues había sido llevado a su presencia como vagabundo al ser hallado durmiendo en una calle.

MOVILIZADO

Un fusilero marino yanqui que formaba parte de un contingente de reservistas llamados de nuevo bajo banderas, antes de presentarse hizo llegar al presidente Truman esta carta: "Me permito hacerle notar que soy padre de tres futuros soldados de la Unión, que trabajo en la industria petrolera (esencial para la defensa nacional), que combatí durante cuatro años en la última guerra y que, sobre todo, no quisiera usurparle su puesto a algún valiente soltero deseoso de adquirir mi experiencia militar".

BALA PERDIDA

El título de esta anécdota no es metafórico. No se trata de un muchacho que se dedica a la juerga en lugar de trabajar y acaba de mala manera. Se trata de verdad de una bala, de un proyectil de pistola, para ser más exactos. Y esta bala perdida ha costado a la Policía de Nueva York nada menos que setenta y cinco mil dólares.

Expliquemos lo sucedido. Los policías de Nueva York parece ser que no son muy diestros en el manejo de la pistola. Y que, por esta causa, han herido a más de un

de UN PERIODISTA...

transeúnte cuando disparaban contra los "gangsters".

Hace poco, estos accidentes estaban considerados como "fuerza mayor". Y aunque se lamentase lo sucedido y se procuraba consolar a las víctimas, los transeúntes que resultaban heridos en el tiroteo contra los criminales, no obtenían ninguna indemnización.

Pero esta situación puede darse por terminada. Un juez de Nueva York acaba de dictar sentencia por la que condena al Cuerpo de Policía a pagar setenta y cinco mil dólares a una persona herida en esas condiciones.

El herido, una vez que curó y salió del hospital se fué a ver a un abogado.

—Verá usted —le dijo—. Comprendo que la Policía tiene que disparar contra los criminales, aunque sea en plena calle; pero deberían tener buena puntería y no hacer blanco en las personas ajenas al suceso.

—Tiene usted razón —dijo el abogado—. Pero no creo que podamos hacer nada. No obstante estudiaré el caso y veré qué se puede hacer.

EXPLICACION

El letrado no se conformó con buscar y rebuscar en el Código y en las sentencias anteriores, sino que movilizó a algunos empleados suyos y averiguó una cosa muy importante.

—Jefe —le dijo uno de sus subordinados—. La Policía de Nueva York sólo hace ejercicios de tiro con pistola tres veces al año.

—Y no es eso sólo —agregó otro—, sino que los agentes han de pagar los proyectiles que disparan en sus entrenamientos.

—Así se explica que no quieran hacer ejercicios. Y que cuando los hacen, disparan media docena de tiros y se dan por satisfechos.

—Y que no tengan muy buena puntería.

Con estos informes, el abogado ganó la demanda, que ha causado sensación, no sólo en Nueva York, sino en todo el territorio norteamericano.

—La sentencia —se dice—, sentará jurisprudencia y no cabe duda de que las autoridades preferirán pagar las balas y obligar a los policías a que practiquen y tengan buena puntería, antes que pagar unas docenas de indemnizaciones tan elevadas como la del caso referido.

AVISO

En Dansville, localidad de Nueva York, un "aviso económico" aparecido en un periódico del lugar, decía: "Granjero, de 38 años, desea relacionarse con una mujer de 30 años, más o menos, que sea dueña de un tractor. Acompañar foto y datos del tractor".

ABUELA ¡Esta sí que es hazaña! La abuela de Sylvia M. Carlen, de 81 años de edad, toma el tiempo de salida, en el momento de arrancar de Detroit a Puerto Hurón, para cubrir una distancia de 57 millas. La abuelita rompió su propio récord al recorrer esa distancia en 12 horas. Esa carrera de marathon, seguramente que no pueden realizarla muchos jóvenes.—Abajo: Con motivo del bautizo de la pequeña Princesa Ana, fué tomada esta foto de la familia real inglesa. En ella aparecen la Princesa Isabel, la Reina Isabel, el Príncipe Carlos, heredero al trono, la Reina Madre y el Duque de Edinburg, esposo de la Princesa Isabel.

LIO DE FAMILIA

La señora Anne Potter, de cuarenta y cuatro años, tiene una hija, la señorita Iris Henderson, de veintidós años, que dió a luz a una hija. Así la señora Potter es abuela con cuarenta y cuatro años, lo que no es nada anormal. Pero al mismo tiempo ella es nieta, ya que vive no solamente su madre, Anne Everson, de sesenta y cuatro años, sino también su abuela, Anne Osgood, de ochenta y cuatro años. La pequeña se llama también Anne.

LA AYUDA

Un chofer de ruleteo, Clarence White, se encuentra ante el tribunal por haber matado a su mujer. Explica el caso de una manera muy sencilla: "Mi mujer bebió una botella de sosa y se encontró muy mal, con fuertes dolores de estómago. Yo le aconsejé que llamásemos al médico.

"No quiero llamarlo, quiero morir —dijo ella—. Pues me imaginé que si quería morir, podría ayudarle a hacerlo, y puse veneno para ratas en un vaso, añadiéndole un poco de bicarbonato".

Después de haber organizado su "ayuda", Clarence White esperó pacientemente treinta y cuatro horas al lado de su mujer, hasta que ella murió.

EL BALDE

Jack van der Hoft, ciudadano holandés, pasó por Sydney, en viaje a Nueva Zelandia. Llevaba consigo un balde. Jack, que como prisionero de guerra sobrevivió a los horrores de la "carretera de la muerte", declaró que considera al balde la pieza más útil de su equipo. "A cualquier parte que voy, llevo mi balde —dijo—. Me sirve para lavar mi ropa, para lavarme yo, para lavarme los dientes, y también para llevar las cosas que necesito para el viaje".

ALCOHOL

En Portland, Oregon, la comisión de alcoholes informó que la mayor parte de los habitantes de pequeñas localidades del Estado, compran sus bebidas en otros pueblos que el de su residencia, y sugiere estas posibles explicaciones: El comprador no quiere ser visto en trance de adquirir alcohol por: 1o. los demás miembros de su congregación religiosa; 2o. sus acreedores; 3o. sus amistades, que podrían visitarlo para beber un trago.

SOLDADERAS (1928)

TURISTAS (Litografía)

ARTE

EXPOSICION CLEMENTE OROZCO

LOS DESOCUPADOS (1932)

No creemos se haya dado a esta exposición, con que inaugura sus tareas una nueva galería capitalina —(Galería de arte de la Librería Juárez)— toda la trascendencia que en puridad merece. Y no sólo por presentar obras de un artista que es —sin disputa posible—, el verdadero maestro de la Escuela Mexicana contemporánea, si no por lo que estas obras, estos grabados, dibujos y acuarelas, y también un óleo, significan, de una parte dentro de la trayectoria creadora de Clemente Orozco, y de otra, lógicamente, dentro de la trayectoria general del arte mexicano de nuestros días.

Clemente Orozco: el verdadero maestro de la Escuela Mexicana contemporánea hemos dicho. O sea: el que realmente le trajo a esta Escuela, ankilosada por lustros y lustros de toda suerte de rutinas académicas en absoluto extrañas a sus propios factores creadores, la savia que había de remozarla. El punto de partida de la nueva era que había de ser nuevamente su era. En forma y en espíritu. O, más exacto: en espíritu, que es decir en intención, y en realización que es decir en aprovechamiento y desarrollo de posibilidades.

Y bien: aquí tenemos hoy, brindadas a nuestra contemplación una treintena de obras de esta palanca del salto a lo muy alto de lo que hoy cabe entender, universalmente, por Escuela Mexicana. Confirmación de un genio y de la formación de un genio, la cual tuvo los avatares de la mayoría de los genios de todos los tiempos: muchas de estas obras, en su primera exhibición pública, allá por los años de 1916, hubieron de buscar refugio en la entonces Librería Biblos, de las calles de Isabel la Católica, por haberse acquinado el comerciante con quien el pintor tenía contratada su exposición, al ver la campaña desencadenada por los paladines de "la moral ofendida". Hoy, tales obras nefandas le son dadas ver al aficionado al arte merced al buen tino del Dr. Carrillo Gil, uno de los coleccionistas más importantes del Continente, y de los muy contados que saben seleccionar y agrupar sus colecciones.

Han pasado más de treinta años. Estas acuarelas que fueron piedra de escándalo de unos albores post-revolucionarios hoy se nos antojan ayunas de toda morbosidad en su ingenuo —ingenuo, sí— seguimiento de un Steinlen y un Toulouse Lautrec: en mejor o peor, con impronto genial o con simple remedo, todas las Escuelas de la época presentaban a granel los mismos tipos y escenas de bajos fondos cuyos títulos no podían disimular el modelo típicamente parisino. Era la moda, y una moda pasada, por atrevido que fuere su descoco, ya no puede escandalizar: su categoría de obra de museo, la reviste de una como invisible y muy patente túnica de pureza. Mas quedan los grabados, los dibujos. Y aquí el alarido, nos llega, nos penetra con su fuerza no ya sólo intacta sino acrecentada por volumen de todos los clamores que de entonces acá han conmovido al mundo.

Por MARGARITA NELKEN

¿Que la huella de Daumier es notoria y, en algunos —verbigracia en "Los Desocupados" 1932—, por demás notoria? ¿Y qué? Bien seguros estamos de que Clemente Orozco era demasiado gran artista y artista demasiado serio para no ser el primero en reconocer lo que cada una de sus etapas le debía a etapas anteriores a él en la evolución de su arte. De Daumier, pudo aprender, y supo hacerlo magníficamente, esa "administración" de blancos y negros, ese equilibrio de manchas de luz y manchas de sombra cuya justa suma es el márchamo de la calidad de un dibujo o de un grabado. Pudo incluso aprender, y lo supo aprender en forma insuperable, a "mover" sus manchas, sin que la voluntad de movimiento quebrara esa serenidad de su equilibrio sin el cual una obra de arte no es movimiento sino vana gesticulación. Pero esta magistral yuxtaposición y oposición de blancos y negros de una litografía como "Soldaderas" —1928—; este movimiento que empuja literal, físicamente en una única dirección emocional todo el sentido de la composición, eso Clemente Orozco no lo pudo sacar más que de los recursos de su propio genio.

Imposible detallar aquí una por una todas estas obras reveladoras de las fuentes de este grabado mexicano actual, ya reconocido, por doquier, como una de las facetas principales del arte de hoy en día. Empero, no es posible pasar por alto el instinto infalible del autor de "Zapatistas" para intensificar, simplificándola, la fuerza de presencia de una multitud. Muchos de nuestros pintores adolecen precisamente de la incapacidad de ritmo: acumulan en vez de suprimir; superponen en vez de presentar. Defecto capital que invalida ante la comparación ecuánime la importancia de algunas decoraciones murales hechas de infinidad de retazos como las abigarradas colchas de nuestras abuelas, sin idea de la "orquestación" de una sinfonía plástica. Más, ved estas "Masas" de Clemente Orozco: estos pies, cuyo martilleo nos parece oír; estas bocas, cuyo grito rebelde nos traspasa, estas manos, cuyo gesto de amenaza está en potencia en cada uno de sus dedos crispados; estos ojos, en fin, cuyo odio y a la vez —¿por qué silenciarlo?— cuyo gregarismo es una continua interferencia de unos a otros: todo el empuje, toda la violencia, todo el poder de aplastamiento de una muchedumbre en pie de lucha rezuma por cada trazo, cada mancha y cada punto —iba a decir por cada poro— de esta composición.

Y, junto al revulsivo de este estremecimiento, la nota sarcástica de un humorismo que los franceses l l a m a n intraduciblemente "en frío"; como en esos "Turistas", cuya total carencia de aplomo armónico se enfrenta sin lambisconerías demagógicas, a la irremisible miseria exterior del pintoresquismo indígena. Y, junto a esa ironía abierta, la hermética, la dolorosísima con que el artista tituló "Basurero" un conglomerado de detritus de toda especie, inclusive la humana. Y, además de esos grandiosos cortes verticales en los estratos humanos, la grandiosidad de la instalación vegetal específica en primer término del paisaje de México (Véase "Magueyes y nopales", 1928). Porque esto tampoco conviene olvidarlo: que si otros, desde entonces han sabido también pedirle a un cacto o a un maguey, el acento tónico de un paisaje diverso como pocos y sin embargo característicamente homogéneo en su diversidad en estas litografías de Clemente Orozco, es en donde hemos de buscar las raíces de uno de los motivos determinantes de nuestras decoraciones.

ZAPATISTAS (Litografía)

BASURERO (Litografía)

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR

LA VERDAD

Fué Benito Pérez Galdós, el creador de la epopeya novelesca española "Episodios nacionales", quien dijo: "La ficción verosímil ajustada a la realidad documentada puede ser, en ciertos casos, más histórica y seguramente más patriótica que la historia misma".

Y fué el célebre italiano Papini quien agregó: "La leyenda no está corroborada por ningún texto, pero es verdadera, con una verdad más tremenda que la historia".

¿No se aplica ésto al caso de Cuauhtémoc?

SILENCIO

Gey de Silva, quien se destacó en España como escritor en los primeros años del siglo, ha vuelto a escribir después de 25 años de lo que llamó "silencio literario", y durante los cuales se dedicó a coleccionar objetos de arte.

En una entrevista publicada por el diario "Pueblo", de Madrid, Silva explica que dejó de escribir hace un cuarto de siglo, en cumplimiento de una penitencia que se impuso a sí mismo, cuando una joven se suicidó porque él no quiso casarse con ella.

VEINTE SIGLOS

El año 50 antes de Cristo, un general romano de la familia Julia y de nombre César, que operaba en las Galias, decidió trasladar su cuartel.

—Remonta el río —ordenó a su teniente Labienus—, sitia una islita que hallarás y fortifícate en ella.

Labienus cumplió las órdenes, lanzando luego al río al jefe que defendía aquella fangosa isla.

—¡Viva París! —fué el grito que se elevó al realizar el acto.

Así dicen que fué fundada, hace 2,000 años, la capital de Francia.

"PAGOS"

Un escultor bohemio —quizá el último auténtico que hay todavía— necesitaba 200 pesos para emprender un viaje. Ni corto ni perezoso, presentóse en un importante Banco y se dirigió a la ventanilla donde leyó el letrero "Pagos". El diálogo que siguió fué éste:

—¿Qué desea usted? —le preguntó el empleado a aquel sonriente y silencioso rostro que se asomaba a la ventanilla.

—Deseo que me den ustedes doscientos pesos...

—¿Trae usted un cheque o...?

—No traigo absolutamente nada.

—Pero supongo que tendrá usted dinero en nuestro Banco...

—No sea usted absurdo, señor mío —replicó irritado el escultor—. ¿Cómo quiere usted que tenga yo 200 pesos si vengo a que me los den ustedes?

El empleado no podía creer que se tratase de un atraco por tan pequeña cantidad. Llamó a sus compañeros y se formó un grupito de curiosos. El escultor, que es muy sordo, no entendía bien lo que le decían y se impacientaba.

—En fin, señores, llevo prisa. ¿Tiene ese Banco doscientos pesos o no? He de emprender un viaje y necesito el dinero con urgencia. Naturalmente, lo primero que he hecho ha sido acudir a este establecimiento de crédito.

—Déjese de bromas y no nos entretenga —dijo uno de los jefes que había acudido a ver qué pasaba.

El escultor montó en cólera:

—¡Cómo! ¿Qué clase de crédito tienen ustedes, si no disponen de ese dinero? Ahora mismo se va a enterar de esto toda la ciudad. Claro, cuando llega la hora de la verdad, se descubre que no tienen ni un céntimo para una persona como yo que se fía de ustedes.

En la discusión intervino todo el Banco, y, por fin, ante la imposibilidad de explicarle al bohemio artista en qué consiste el crédito bancario, hicieron una colecta y le dieron los 200 pesos.

COMO ESCRIBE

—¿Cómo escribe usted? —preguntó recientemente a Dos Passos un periodista—. ¿Acostado como Dumas: en papel amarillo, como Lafcadio Hearn: escuchando música, como Bacon?

—Yo —contestó el gran escritor, después de reflexionar un instante—, escribo cada vez que tengo algo que decir.

VIOLINISTA

El sabio Albert Einstein tiene más aspecto de violinista que muchos violinistas auténticos. No es de extrañar, pues, que para muchos matemáticos jóvenes e irrespetuosos, el violín sea lo mejor que cultiva Einstein. En todo caso, toca lo suficientemente como para ser oído en público.

Hace algunos años hizo una de sus raras presentaciones en público, en su ciudad adoptiva, Princeton, N. Jersey. Dos cosas decidieron al tímido doctor Einstein a afrontar a los periodistas y fotógrafos: pensaba que su auditorio estaría integrado en su mayoría por niños, a quienes quiere mucho, y la ocasión era un beneficio organizado por los Amigos de los Niños Refugiados Británicos.

Acompañado por Gaby Casadesus, esposa del concertista Robert Casadesus, el sabio tocó composiciones de Mozart, Bach y otros, y demostró interpretar con arte y con gusto. El auditorio lo aplaudió calurosamente. El violinista Einstein sonrió con un gesto amplio y simpático, tocó un número fuera de programa, volvió a mirar el reloj y se retiró.

SIMBOLO

Días pasados, una señora muy elegante preguntaba a Conrad Cremin, ministro de Irlanda en Francia:

—¿Es cierto, como han escrito ciertos periodistas, que en su reciente viaje a Irlanda la reina Isabel llevaba una media zurcida y que el zurcido era muy visible?

—No era un zurcido —respondió el diplomático—. Era un símbolo de la reconciliación anglo-irlandesa.

INCOGNITO

Farouk, rey de Egipto, trata de conservar el incógnito en el balneario de Deauville, razón por la cual, aconsejado por el Agha Khan, decidió renunciar a su suntuoso y demasiado ostensible Cadillac, azul y plata.

—Cree usted, mi querido Agha, que deba procurarme un CV Renault? Es el automóvil francés más democrático.

—Ciertamente, usted podría pasar inadvertido —le contestó el suegro de Rita Hayworth—, pero no sabemos si el portero lo dejará entrar cuando vuelva al hotel.

LA AMADA DEL POETA

"Rilke y Benvenuta" es la historia de los amores de Rainer María Rilke con Magda con Hattinberg, contada por esta última. Rilke gustaba de llamarla "Benvenuta". Era una pianista alemana desgraciada en su matrimonio y que, al leer, en la Navidad de 1913, un libro del poeta, le escribió una carta expresando su admiración. Rilke, sin pensarlo más, le respondió con una apasionada epístola que lo mismo podía haber sido dirigida a un personaje imaginario, una carta en la que se mezclaban los típicos recuerdos de su infancia con agudos comentarios sobre figuras conocidas: por ejemplo, Freud, a quien Rilke no había dejado que lo tratara. Martha —que ya desde aquella primera respuesta se había ganado el simbólico nombre de Benvenuta—, le invitó a Berlín, donde ella vivía.

Por entonces, tenía Rilke 38 años. Nacido en Praga,había llevado una vida muy agitada y viajaba mucho. Fué secretario de Rodin y durante un año vivió solitario en un castillo medioeval que le cedió la princesa María von Thurn un Taxis-Hohenlohe. Cada día era más apreciado por las minorías intelectuales incluso bastante conocido del público.

EL ECLIPSE

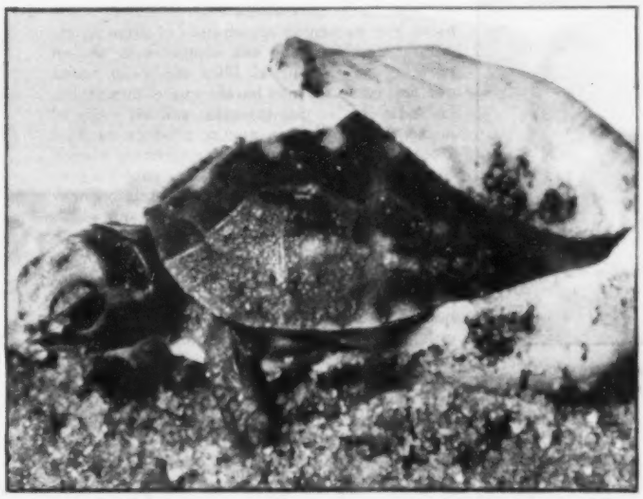
La primera visita de Martha a Rilke, en Berlín, fué como una visita a un santuario. La doncella que le abrió la puerta llevaba "un vestido azul y blanco a rayas" y la acompañó con fría cortesía hasta el cuarto del poeta, la habitación No. 24. "Sus ojos azules me miraron" escribe Martha, "y me dijo: "Benvenuta, por fin.. por fin has venido. La inmediata continuación de la historia puede figurársela el lector. Pero Rilke "se fué haciendo cada vez más taciturno y se pasaba durmiendo toda la mañana. Parecía inquieto y atormentado, y pronto descubrí que estaba acaparado por un torbellino de compromisos sociales". Por último, Martha lo encontró paseando con una mujer de bastante edad, muy maquillada, que hizo una burlona mueca al cruzarse con la pobre Benvenuta. Rilke bajó la cabeza. Martha registra así el eclipse: "Comprendí que algo muy hermoso había muerto de pronto... Rainer había pasado junto a mí sin dirigirme la palabra".

PABLO BROCA

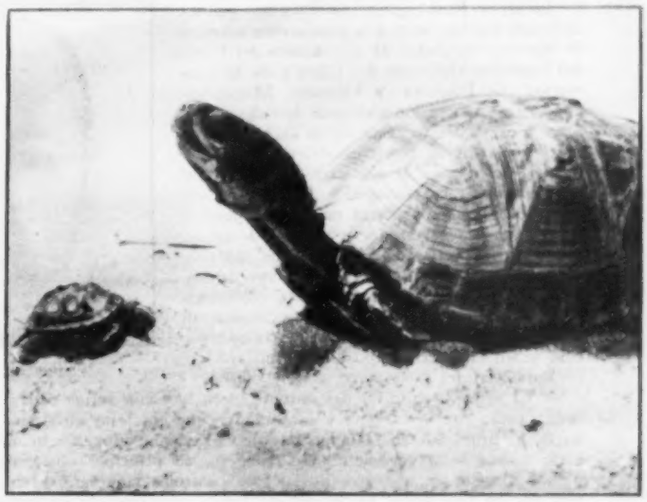
Hace 90 años que el famoso médico Broca, durante sus estudios sobre las localizaciones cerebrales, designó el centro nervioso del lenguaje: la tercera circunvolución frontal, generalmente conocida desde entonces como "circunvolución de Broca". Profesor en la Universidad de París, fué considerado, a partir de ese momento, un maestro de la anatomía comparada y uno de los verdaderos fundadores de la antropología. Le sorprendió la muerte, en 1880, hace 70 años antes de que pudiera terminar sus investigaciones sobre la morfología cerebral.

MILAGRO La tortuga es la criatura más lenta del reino animal, hasta para nacer. Un fotógrafo del zoológico de Nueva York vió el 25 de junio de 1938, que una gigantesca tortuga hacia una excavación y depositaba allí 6 huevos. Vigilando, vigilando, el 17 de octubre de 1930 vió cómo aquellos huevos comenzaban a romperse, para realizar el milagro.

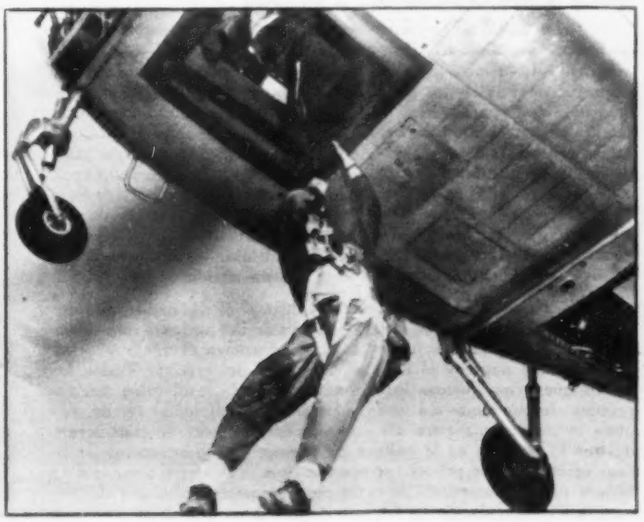
LENTITUD Los minutos pasaban y pasaban y los pequeños animalitos no daban señales de vida. Finalmente, después de mucho tiempo, el fotógrafo pudo ver, sorprendido, cómo los recién nacidos sacaban la cabeza del cascarón y con mucha lentitud se sacudían para librarse de aquello que había sido su prisión durante dos años y cuatro meses.



LIBRES Y otra vez, como todos los días, como cada instante en todos los rincones de la tierra, la naturaleza había vencido y cuatro nuevas tortugas arribaban felizmente a la vida. Dos de ellas murieron dentro del huevo. Observe usted al animal, con la mitad del cuerpo ya fuera del cascarón.



ALEGRIA Aquí está ya la feliz mamá con una de sus hijitas sana, robusta y bonita. Cuando menos es lo que piensa ella. Si la lentitud de estos animales para nacer es sorprendente, no lo es menos la del fotógrafo, que durante 28 meses estuvo pendiente, día a día, de lo que iba a suceder en el hogar de la tortuga.



RESCATE El rescate de soldados y marinos en terrenos inaccesibles o en mares picados, no es ya ningún problema para el Ejército y la Armada en EEUU. Un nuevo helicóptero de gran potencia y capacidad permite el rescate hasta de doce hombres en una sola maniobra. Recientemente se efectuaron estas pruebas satisfactorias.

SALVADOS Un bote salvavidas, con ocho supervivientes a bordo, fué localizado por un guardacosta de los EE. UU. El bote pertenecía al barco de carga "North Voyageur", que se hundió la semana pasada cerca de Terranova en un viaje que hacía de Filadelfia. De nueve a doce tripulantes perecieron en el hundimiento.

ERRORES Y ACIERTOS, EN LA

CON UN VALOR DE TRES MIL TRESCIENTOS MILLONES

LA INDUSTRIA DEL LIBRO VISTA POR GARCIA TREVIÑO

El señor Rodrigo García Treviño, que ha dedicado muchos años a la producción editorial de México, fundador de la Cámara del Libro, del Instituto Mexicano del Libro y de la Asociación de Editores y Libreros Mexicanos, aporta en esta ocasión una serie de valiosos datos e ideas sobre la rama de su especialidad:

RODRIGO GARCIA TREVIÑO

"Dentro de la corriente del desarrollo industrial de México, la industria del libro no representa una rama económica de primera categoría; pero en importancia cultural ninguna la supera y a la postre, por ser palanca de primer orden en la preparación de técnicos profesionales y de obreros calificados, influye de manera decisiva en lo específicamente económico. Es, por ende, esencial para el crecimiento de las demás ramas de la industria de transformación y sin ella sería imposible la independencia industrial del país.

"El negocio editorial del libro tropieza hoy con serias dificultades, como son la carestía y escasez de papel, la falta de maquinaria, el problema de la mano de obra experta e idónea, que de serlo nunca sería cara, etc., etc. Empero, su principal obstáculo actual consiste en que, a causa de los controles monetarios establecidos en casi todos los países de habla castellana, la exportación de sus productos es en extremo difícil y raquítica. Las casas editoriales no tienen más mercado importante que el doméstico, pues hasta hoy el español no ha sido francamente abierto y el argentino permanece herméticamente cerrado, pese a los esfuerzos que para que se abra ha hecho nuestro gobierno, que como se sabe, ha llegado hasta el grado de establecer tarifas aduanales de represalia por la incomprensible y disparatada falta de pago de los libros mexicanos vendidos a la República del Plata. Con España funciona ya, dando medianos resultados, un convenio interbancario de pagos, en tanto que el que ha concertado con la Argentina es hasta la fecha papel mojado.

"Debido a su incipiente pero ya magnífica producción librera, México goza de alto prestigio en el mundo que habla nuestro idioma. Esto debería ser motivo de que los grandes señores de las finanzas la ayudaran con créditos adecuados. Pero nada hay más lejos de la realidad que tales créditos, y financieramente hablando puede decirse que la industria del libro está abandonada a sus propios y modestos recursos, o poco menos.

En la producción del libro hay invertidos capitales nacionales lo mismo que extranjeros y en su personal directivo y técnico trabaja buen número de españoles de origen, nacionalizados o no. Entre los que se dedican a la producción y comercio del libro se ignoran, por fortuna, las cuestiones de nacionalidad; todos, mexicanos y extranjeros son, en el mismo plano, elementos de progreso auténticamente mexicano. El verdadero interés del país radica en que en esta rama de la producción se inviertan nuevos capitales, sea cual sea su nacionalidad.

"Por lo que a los precios de venta de sus productos se refiere, el negocio editorial del libro constituye un caso ejemplar. Hasta hoy no ha tenido, ni tiene, ni desea, protección arancelaria alguna. Puede ser que la competencia que al libro mexicano le hace el extranjero —que entra al país sin ningún obstáculo—, sea acicate que haya fomentado el constante mejoramiento que hasta hoy ha venido registrando el primero. Es posible, también, que esa competencia sea en parte causa de que el libro mexicano tenga que ser, como es, más barato que el importado. Lo indudable es que las cosas son así y que el hecho de que el libro que se produce en México sea más barato que el que viene de afuera, constituye una verdadera hazaña, pues los precios de los libros extranjeros son, relativamente hablando, más bajos que antes de que el índice general de los precios hubiera alcanzado el grave ascenso que hoy registra.

"Si los precios de los libros de cualquier procedencia se expresan en moneda, claro está que han subido. Pero si se expresan en cualquiera otra mercancía, sobre todo en comestibles, han bajado extraordinariamente. Para no bordar sobre teorías, he aquí un ejemplo concreto, preciso, particular y comprobable por quien lo desee. Hace 12 ó 13 años, un volumen sencillo de la popular Colección Austral valía $2.00; representaba el valor, digamos, de 2 docenas de huevos; hoy el libro vale $3.50 y la docena del gallináceo producto $4.00, lo que quiere decir que el valor del primero, expresado, en huevos, se ha reducido en más de un 50 por ciento. El volumen extra de la propia colección valía antes $3.00 y un pollo $1.50, lo que significa que el libro valía 2 pollos; ahora el precio del primero ha subido a $5.00 y el del segundo a $10.00, cuando menos, cosa que quiere decir que expresado en el valor de un ave para la mesa, el valor del libro de marras ha bajado a la cuarta parte. Y así se podrían multiplicar los ejemplos a discreción.

"En lo dicho no hay intento alguno de criticar a nadie. Expongo hechos, simplemente. Con base en ellos se puede afirmar que el desarrollo de la industria del libro es sano y sólido cien por ciento y que no tiene la menor semejanza con las que los economistas llaman industrias parasitarias, que viven y crecen gracias a que, contando con protección aduanera, pueden cargar a sus productos con un sobreprecio más o menos elevado. Por eso, dicho sea de paso, del negocio editorial nunca han salido ni salen millonarios al vapor. Y a causa de ello, en fin, se explica y justifica la simpatía y ayuda fiscal que durante su gobierno le dió el señor general Avila Camacho y que actualmentele concede el señor Presidente Alemán, gobernantes ambos a quienes, con justo título, los editores consideran grandes amigos suyos y de la cultura nacional.

"Para que la industria del libro alcance el desarrollo que anhela y merece, además de la desaparición de las barreras que tienen los mercados exteriores, necesita que se resuelva el añejo y grave problema del papel y el no menos ingente del crédito. Todos los demás que tiene, gustosa los afronta y trata de resolverlos con sus propios aunque modestos medios. Es más, no queriendo ser de ninguna manera carga para los consumidores-lectores, y considerando que lo primero es la cultura de México, los productores de libros serían los que primero se opondrían a cualquier intento que se hiciera para proteger su industria por cualquier medio que dificultara la libre circulación en México de los libros que se producen en no importa qué país".

RUTA DE LA INDUSTRIALIZACION

DE PESOS LA INDUSTRIA MEXICANA SIGUE ADELANTE

Por ROSA CASTRO

ALFONSO NORIEGA

El número de entrevistados en esta encuesta dedicada a la Industria de Transformación —y a la que damos hoy una segunda parte—, es mucho menor que en las anteriores relativas a otros temas. Ello se debe tan sólo a un problema de espacio en las páginas de esta revista.

El asunto en sí, además de importantísimo es extenso. Las respuestas obtenidas no han podido ser lacónicas ni sometidas a un resumen. Muchas ideas y muchos datos necesitan de muchas palabras, difícilmente suprimibles cuando lo que se dice carece de segundos planos.

En el trancurso de la elaboración de esta encuesta, se ha presentado un fenómeno curioso: Casi todos los industriales que visitamos, y que por supuesto, son muchos más que los que aquí aparecen manifestaron un gran interés por el movimiento periodístico que la Revista HOY lleva a cabo sobre la Industria de Transformación; pero a pesar del entusiasmo demostrado, los industriales temieron, en su mayoría, arriesgarse demasiado emitiendo opiniones personales.

Repetimos las preguntas ya publicadas en el pasado número:

Al llegar a 1950, ¿cuáles son los principales obstáculos que impiden la industrialización del país?

¿Existen suficientes canales de crédito al alcance de la industria mexicana de transformación?

¿Convienen las inversiones de capital extranjero al ciento por ciento en esta rama de la industria?

¿Qué medidas son de mayor urgencia para ayudar a industrializar a México?

LICENCIADO ALFONSO NORIEGA

El señor licenciado Alfonso Noriega, Gerente de la Confederación de Cámaras Industriales, inicia su respuesta con este preámbulo:

"En virtud de la naturaleza de esta entrevista y ante la imposibilidad de exponer el problema de la industrialización de México con la amplitud que el tema requiere, en forma sintética, atendiendo los problemas tan sólo y omitiendo sin duda muchos aspectos dignos de consideración, contestaré las preguntas que me han sido planteadas:

"El problema de la industrialización del país y de una manera específica la cuestión relativa al desenvolvimiento de las industrias de transformación es — y debe ser— la esencia misma de cualquier problema de política que tenga en cuenta la rehabilitación de la economía del país.

"Por causas de muy diversa índole que sería imposible exponer en estas notas, es hasta los últimos años que México ha podido iniciar su industrialización, unas veces sobre bases sanas y otras en forma artificial, pero con un impulso hacia el logro de esta finalidad y con una conciencia clara de la importancia y trascendencia que la misma tiene para el futuro de México.

"Sin mencionar, por el carácter de esta entrevista —insisto en ello— la obra encomiable realizada por Don Lucas Alamán, en pro de la industrialización, han sido los últimos cincuenta años los que han permitido que en México se introduzca la revolución industrial, reemplazando poco a poco el taller familiar artesano, por los establecimientos de tipo fabril.

"Antes de 1900 había una que otra industria en México, como por ejemplo, textiles en Puebla, una fábrica de papel (San Rafael); pero no es sino hasta 1900 cuando se fundan un grupo de industrias que aún en nuestros días forman el "pie veterano" de la industria de México, tales como la Fundidora de Hierro y Acero de Monterrey, Río Blanco, CIDOSA, Atoyac, La Tolteca, etc.

"Por desgracia una serie de acontecimientos sociales han impedido una atmósfera propicia a la inversión industrial, y así fué como en 1910 estalla la Revolución que, en busca de una mejor realización de la jus-

HABLA MONROY VELASCO

JOSE MONROY VELASCO

El doctor José Monroy Velasco, Presidente de la Cámara Nacional de Industria de Laboratorios Químico-Farmacéuticos, dice:

"La industria químico-farmacéutica ha evolucionado en forma sorprendente en nuestro país en un lapso de menos de veinticinco años. Todavía en 1925, México importaba agua bidestilada de Europa. Es decir, el producto más sencillo inyectable no se producía en México. Poco a poco se han establecido laboratorios que han sido pequeños en un principio, pero que actualmente se han desarrollado y que forman una industria seria y capaz. Se encuentran establecidos en locales apropiados, construídos ad hoc, tienen equipo moderno, emplean técnicos agresados de la Universidad Nacional o del Instituto Politécnico, además de algunos extranjeros que en veces ha sido necesario utilizar por su amplia práctica. Asimismo varios laboratorios nacionales hacen trabajo de investigación y en los que varios profesionistas mexicanos hallan amplio campo a sus actividades. El personal con que cuentan está debidamente entrenado de tal manera de que sientan la responsabilidad de sus actos.

"Los productos medicinales que producen los laboratorios de nuestro país, tienen base científica y técnica; ya pasó la época de las panaceas, y, por lo tanto, las indicaciones precisas de cada uno de ellos corresponden a sus actividades terapéuticas. La industria químico-farmacéutica de México ha venido a llenar una necesidad, y es así como, debido a su producción, es un factor económico de mucha importancia en el país, pues está evitando la fuga de divisas, y, en cambio, como ha llegado a convertirse en exportadora a varios países de Centro y Sudamérica, es un factor de aumento a los ingresos nacionales.

"Por los anteriores motivos, esta industria merece la atención de nuestro Gobierno y la protección decidida para que se fortalezca económicamente y pueda seguir adelante luchando con ventaja contra la importación de productos medicinales del extranjero.

"Debemos agregar que esta industria mexicana de productos medicinales también ha sido factor de abatimiento de precios de las medicinas, ya que siempre que lanza al mercado un producto similar al extranjero, tiene que ofrecerlo a un precio menor que el del competidor, y es así como vemos que en nuestro país los precios de las medicinas son comparativamente más bajos que en otros.

"Igualmente, nuestra industria tiene en su haber gente que ha hecho que los laboratorios extranjeros, en vez de tener agencias distribuidoras, funden verdaderos laboratorios para poder competir en precios bajos con la producción nacional".

EL GRAN PROBLEMA DE LA COMPETENCIA EXTRANJERA

LA FALTA DE TECNICOS, UNO DE LOS OBSTACULOS

ticia social, trajo consigo el momentáneo estancamiento de la inversión industrial.

"Cuando en México se está terminando la Revolución principia la primera guerra mundial de 1914-1918, que con el clima político imperante hacía casi imposible pensar en la creación de nuevas industrias, por eso, al terminar 1920 México se encuentra con una industria incipiente que comenzaba a desarrollarse.

"Después de unos pocos años de paz vino la crisis mundial de 1929-1932, con lo cual el desquiciamiento de todas las economías trajo también el desquiciamiento de la economía de México. Todos esos años, llenos de incertidumbre interna, impedían una firme inversión en equipo industrial por lo que las industrias que existían eran en su mayor parte aún de tipo artesano atrasadas en treinta años respecto al desarrollo industrial de la América Latina.

"El verdadero período de expansión industrial de México arranca del año de 1940 y desde entonces hasta la fecha ha seguido con una tendencia de aumento.

"La importancia creciente de la Industria de Transformación se puede comprobar por el hecho de que en 1935 el total de lo producido por la industria, el 57% era de carácter extractivo (Minería, Petróleo, Minas Metálicas y Salinas) y el porcentaje de la industria de tipo transformativo era el de 43% del total. En 1940 ya correspondía el 66% del total de la producción industrial, a la de transformación y el 34% de la industria de tipo extractivo.

"Otra forma de valorizar la importancia cada vez mayor de la industria, se determina por el hecho de que en 1929 la industria, de tipo manufacturero representaba el 13% del total del ingreso o renta nacional de México y en el año de 1947 el ingreso proveniente de este tipo de industria, era el 27% del total de la riqueza del país, o sea que su importancia se duplicó en relación con los otros factores económicos de México.

"Actualmente puede calcularse en forma aproximada que la industria del país tiene un valor de 3,300 millones de pesos y, aun cuando se encuentra realmente en los inicios de su desarrollo, existe el ambiente, las condiciones económicas y el propósito general de llevarlo adelante.

"Los obstáculos de la industria en la mitad del siglo XX son, por desgracia, casi los mismos que tenía al principio del siglo, problemas endémicos de la economía de México que no es fácil superar, muy a pesar de los esfuerzos que la iniciativa privada y el Gobierno han desarrollado para lograrlo.

"Si hubiéramos de concretar en una fórmula el desiderátum esencial de nuestra industrialización, podríamos decir que es necesario a toda costa el aumento intensivo de la producción nacional y a ello se han opuesto, entre otros, los siguientes obstáculos: la falta de mercados, tanto interno como externos, la carencia de una técnica eficaz de producción y la falta de un volumen adecuado de inversiones productivas.

"Es elemental y obvio decirlo, pero a veces se olvida, que para que exista producción se requiere, entre otros factores, un adecuado consumo; para que haya industria, debe haber mercado; el mercado mexicano para los productos industriales está circunscrito, en el interior a un reducido número de ciudades con vida activa. Se ha calculado que de cada diez mexicanos, sólo tres son consumidores activos y que una gran masa de la población rural y un porcentaje muy importante de la población urbana, viven en un régimen de infra-consumo, casi al margen de la vida económica del país.

"Muchos campesinos viven aún en un régimen de economía natural, el comercio a base de trueques, la producción sólo para el consumo propio; otro gran porcentaje produce algo para el mercado y los márgenes de ganancia reducidos son los elementos con que cuentan para la adquisición de bienes.

"Si el país no tuviese tantos recursos disponibles y las necesidades de nuestra población no fueran tan reducidas, viviríamos en un régimen de miseria popular enorme.

"Ahora bien, para que aumente la producción industrial hay que aumentar el consumo interno y para ello, principalmente, hay que aumentar el rendimiento por campesino, elevar los ingresos del campo, y convertir en mercado esa población rural compuesta de unos quince millones de mexicanos. Con ello se habrán puesto las bases de un verdadero desarrollo industrial.

"La falta de una técnica eficaz de producción tiene más importancia de lo que a simple vista parece.

"En toda economía poco desarrollada existen círculos viciosos dentro de círculos viciosos, y para romperlos se requiere una acción conjunta para irlos resolviendo todos simultáneamente. La línea de menor resistencia es la aplicación de métodos eficientes y de equipos eficaces.

"Muchas veces sólo por ignorancia se mantienen sistemas de cosecha, de producción o venta, que no tienen rendimientos eficaces. A veces basta una pequeña inversión de capital con una gran inversión de experiencia, para elevar la productividad por hombre, ya sea en agricultura, ganadería, minería o industrial en general.

"Además de ello, el uso de la técnica adecuada permite por una parte la elevación general del nivel de vida del obrero, y por otra permite al producto industrial de México entrar en el mercado internacional.

"Los rendimientos por obrero industrial son en México uno de los más bajos de toda América Latina, y mientras ello sea así nuestros productos no podrán competir en precio con los de otros países.

"Por último, un adecuado volumen de inversiones es el presupuesto de la expansión industrial del país. Si se ha calculado que la inversión media por obrero en industrias de alta eficiencia es de unos $10,000.00, y si se sabe que cada año hay en México una oferta de nueva mano de obra de 250,000 hombres aproximadamente y que esta oferta crece cada día más. Si a más de ello se recuerda que hay un exceso de oferta en el campo y se piensa que es necesario aumentar el porcentaje de trabajadores no agrícolas, se tendrá una idea de la cantidad tan grande de inversiones que hacen falta para la expansión económica del país.

"El problema del crédito industrial es en verdad complejo y su examen requiere el análisis de aspectos de muy diversa índole: de economía general del país, legales, monetarios, políticos y de psicología popular. El hecho incuestionable es que no ha existido entre nosotros, con la abundancia necesarias, el crédito industrial, fácil y accesible, sobre todo a mediano y largo plazo que es el que exige la industria de transformación para su desarrollo, muy a pesar de las medidas gubernamentales adoptadas recientemente, de gran importancia sin duda alguna.

"No existen canales adecuados o por lo menos los actuales son insuficientes, en virtud sobre todo de la falta de funcionamiento adecuado de las bolsas de valores, y por el desconocimiento del público de sus funciones; y además porque a pesar de la reciente campaña del Ahorro Nacional, no existe un sistema de canalización para guiar el capital disponible a la inversión productiva.

"No existe crédito suficiente, porque en México faltan capital y recursos financieros, porque nuestro país se considera entre aquellos que tienen escasez de capital y para lograr abastecer nuestra demanda es indispensable aumentar el ahorro, utilizar productivamente el disponible y, por último, importar capital extranjero, ya sea por medio de créditos internacionales o de inversiones extranjeras.

"México necesita de un crédito internacional sano, que vigorice su economía, que arriesgue en el país y que colabore efectivamente en nuestro desenvolvimiento económico.

"Por eso, las inversiones extranjeras, para poder colaborar en el desenvolvimiento de México, deben ajustarse desde luego a los ordenamientos legales mexicanos y al régimen jurídico que nuestro país ha creado al respecto".

DOCTOR JOSUE SAENZ

"Tenemos en seguida las opiniones del doctor JOSUE Sáenz, Secretario Ejecutivo del Patronato del Ahorro Nacional:

"Es imposible tratar tan complejos problemas en el compás de unas pocas líneas, y por lo tanto las ideas que siguen son más un bosquejo que una respuesta.

"Con todo respeto me permito opinar que la pregunta está mal planteada. Al indagar cuáles son los obstáculos que "impiden" la industrialización del país da la impresión de que está frenada o detenida. Es bien sabido que la realidad es otra, ya que nuestro desarrollo industrial está en pleno auge. Sin embargo, existen desde hace tiempo ciertos factores que dificultan la tarea de industrialización, aun cuando la han "impedido". Podríamos señalar la falta de capitales dispuestos a aventurarse en la industria de transformación, y la falta de iniciativa de quienes controlan capitales para distraerlos de canales seguros pero improductivos para destinarlos al fomento de nuevas plantas industriales.

"El problema de la competencia extranjera, que siempre ha sido un freno a la industrialización, está de momento resuelto en gran parte por la devaluación de nuestra moneda frente al dólar, que ha constituido la más eficaz de todas las barreras a las importaciones excesivas, y por la reforma de nuestro sistema arancelario, efectuada con certera visión por el señor licenciado Beteta a fines de 1947, que lo hizo más flexible y ha permitido que el margen de protección a nuestras industrias permanezca estable pese a la tendencia mundial alcista en todos los precios.

"Desaparecida la posibilidad de una competencia ruinosa, los límites a nuestro crecimiento están dados por la proporción del ingreso nacional que estamos dispuestos a destinar al financiamiento de inversiones a largo plazo y por la disponibilidad de divisas para financiar importaciones esenciales de equipo y maquinaria. Es satisfactorio notar que el otro gran límite al desarrollo industrial, a saber, la falta de un mercado interno adecuado está perdiendo importancia de año a año. A medida que aumenta el ingreso nacional la capacidad de compra de nuestro pueblo ha crecido notablemente, y la política de desarrollo y de grandes obras públicas productivas que el gobierno sigue, ha contribuido sistemáticamente a una expansión constante del poder adquisitivo real.

"Es obvio que nunca podrá haber crédito suficiente para satisfacer todas los necesidades de un país. Si bien es cierto que en un sentido abstracto el crédito puede ser creado de la nada por un sistema bancario bien integrado, lo es también que existen límites prácticos al volumen de crédito del cual puede disponer un país sin provocar fenómenos de carácter inflacionario. El volumen de crédito de que puede disponer una nación está determinado, en condiciones de ocupación plena similares a las que hoy prevalecen en México, por el volumen de ahorros voluntarios de su pueblo y por la cantidad de "ahorro forzoso" que esté dis-

IMPORTANCIA CULTURAL DE LA INDUSTRIA DEL LIBRO

puesto a tolerar como resultado de las alzas de precios provocadas por el dinero creado.

"Pero, considerando la situación crediticia actual, se puede decir que independientemente de la magnitud del volumen de crédito de que se pueda disponer para el financiamiento en conjunto de todas las actividades del país, existe una mala distribución del crédito entre sus muchos posibles aprovechamientos. Concretamente, en el caso de la banca privada, no ha usado su fuerza para financiar el desenvolvimiento industrial y el mejoramiento del nivel de vida de nuestro país. Han preferido préstamos comerciales o sobre inmuebles cuyas ventajas sociales son algo más que discutibles. Es por esta razón que los bancos oficiales han tenido la importantísima misión de suplir las lagunas en el crédito privado acudiendo en ayuda de la financiación industrial. En el aspecto del crédito industrial la banca oficial no puede considerarse como competidora de la banca privada, sino más bien como un complemento lógico que acude a dar crédito en aquellas actividades que por diversas razones no han sido atractivas a los bancos particulares.

"Considero que las inversiones de capital extranjero en la industria de transformación en ningún caso deben representar el 100%. La inconveniencia para México de tener industrias totalmente controladas por extranjeros es obvia y conocida por experiencia; la inconveniencia para el extranjero no es tan obvia, pero es también indiscutible. El hecho de no tener socios capitalistas mexicanos priva al extranjero de muchas ventajas prácticas y políticas, le impiden conocer el mercado, le ocasiona conflictos de orden sindical, resulta en molestias con el Gobierno y, en muchos casos, provoca resentimiento entre los consumidores o en otros productores. Por estas razones considero que las normas más adecuadas para dar participación al capital extranjero en la industria de transformación deben ser las siguientes:

a).—El Gobierno debe conservar la más absoluta libertad para decidir en cuáles industrias podrá admitir capital extranjero y en cuáles estará vedada su participación.

b).—Para aquellas industrias en las cuales el Gobierno decida que es aceptable el capital extranjero, deberá tener las más amplias facultades para decidir en qué proporción y condiciones se le otorga participación conjuntamente con el capital mexicano.

c).—El capital extranjero, admitido en las condiciones a que se refiere el párrafo anterior, deberá tener igualdad de obligaciones con el capital mexicano.

d).—El capital extranjero no deberá tener ventajas mayores, o aspirar a recibir tratamiento más favorable, que el capital mexicano en las mismas actividades.

e).—Como contrapartida a las limitaciones que se imponen al capital extranjero según los puntos anteriores, éste deberá tener derecho, sea cual fuere su país de origen, a recibir un tratamiento no menos favorable que el que se otorgue a capitales de otros países invertidos en la misma rama. Es decir, no deberá haber discriminación en contra del capital extranjero en función de su país de origen.

f).—Finalmente, el capital extranjero tiene derecho a esperar que, a cambio del más absoluto respeto a las leyes del país en el cual se ha invertido y a la aceptación de las limitaciones contenidas en los puntos anteriores, reciba un tratamiento equitativo en comparación con el capital nacional en la misma actividad, y junto con éste un tratamiento justo en un sentido más abstracto de política social.

"Considero que las medidas de mayor urgencia para fomentar la industrialización de México consisten en aumentar, por distintos medios, el volumen de ahorros y de créditos orientados hacia el financiamiento de nuevas industrias. El plan del Ahorro Nacional, concebido y puesto en marcha por el señor Presidente de la República, es una medida tendiente a incrementar el total de ahorros del pueblo mexicano y a invertirlos en la creación de industrias básicas de interés nacional. La captación de 400 ó 500 millones de pesos de ahorros actualmente ociosos es el objetivo fundamental. Estas cantidades se usarán para obras que incrementarán directamente el nivel de vida de nuestro pueblo, y los bonos del Ahorro Nacional dan a cada mexicano las más amplias garantías para su dinero. Son una forma segura y benéfica de participar en el engrandecimiento de la patria.

"Por otro lado, el Gobierno ha reforzado anualmente la capacidad de inversión de los bancos oficiales, y está encauzando sus recursos hacia la creación de establecimientos productivos cada vez más importante que se está tomando para estimular nuestro crecimiento industrial es la de reformar la Ley General de Instituciones de Crédito vigente con objeto de lograr que la banca privada, ya sea que se trate de bancos de depósito, de sociedades financieras, de instituciones hipotecarias o de bancos de capitalización, destine la mayor parte de sus recursos, que son recursos del pueblo mexicano, al financiamiento de actividades productivas que aumenten nuestro bienestar.

"Más bien que la implantación de medidas nuevas de fomento industrial, considero que la política más adecuada consiste en una intensificación y mejoramiento de la política crediticia y de inversión que el Gobierno del licenciado Alemán ha venido siguiendo en los últimos años y cuyo éxito está plenamente demostrado por el franco desarrollo de nuestro país y por la mejoría constante en el nivel de vida de sus habitantes".

JOSUE SAENZ

VUELE con B·O·A·C

Nueva York Londres Roma Israel

LA RUTA QUE UNE A MEXICO CON LOS CENTROS CULTURALES DEL VIEJO MUNDO

El mexicano, orgulloso del importante papel que le toca en el concierto mundial de naciones, se dispone a recorrer el histórico camino que atraviesa TRES CONTINENTES... De los imponentes rascacielos de Nueva York — a las legendarias calles de Londres — a las ensoñadoras cúpulas de la Ciudad Eterna y a las tierras de oriente, cuna de la civilización y el cristianismo.
Los Boeing Stratocruiser de B.O.A.C., en sus vuelos a Londres, le brindan la oportunidad de realizar, en forma cómoda y placentera, un viaje inolvidable a los países que usted siempre tuvo ilusión de conocer.

B-O-A-C responde de su comodidad

BRITISH OVERSEAS SOUTH AMERICAN AIRWAYS

Consulte a su agente de viajes, o en nuestras oficinas en: Ejido y Plaza de la República, México, D. F. tels. 10-29-83, 18-55-32 y 36-58-72

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS

INSURGENTES 858 y MADERO 67

MEXICO, D. F.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

EN SU NUEVO LOCAL EN

AV. MADERO No. 43 36-45-93

MEXICO, D. F. 12-04-79

De MIERCOLES a MI

Por "El de la Esquina"

MIERCOLES 25. — ¡Triste sino, el de esposo de "vedette"! Pero cuando, además, la vedette es notoria por su arte y por su color, digamos que prietito subido, el esposo, si es blanquito, pasa en seguida a la categoría de fantasma invisible.

Tal, este Jo Bouillon, sucesor conyugal de aquel conde Peppino, que compartió, como dicen los evangélicos, metodistas, episcopistas, etc... lo mejor y lo peor con Josefina, en los años en que lo mejor era un pekinés que era el amor No. 2 de la estrella de los plátanos, y lo peor el tener que cargarle —el pekinés— a domicilio, en los hoteles, y en cuantas fiestas venían al caso. A Jo, que sepamos, todavía no le ha tocado cargar con ningún consentido de su genial y morenita esposa: en cambio, le toca tocar en tanto ella se cocktelea y higgballea, y etc... y retratea entre sus amigos antiguos y de última media hora.

Primer cocktail: "chez" Henri de Chatillon, con mucha Mona Gildés para hacer ambiente parisino, y mucho brillantote y perlotota en Josefina, para hacer ambiente de super estrella; y mucho oro, bueno, o dorado, en la cabecita de María Teresa Archer; y muchas aves en la de María Luisa Escalante, para hacer ambiente tropical. Y mucho chiste de Juanito Soriano, para hacer ambiente de "aprit", y de que aquí también murmuramos, pero con gracia.

Bueno, Henri no chatilloneó demasiado, y siempre se dejó la exhibición-reclamo para mejor oportunidad. Y es que, lo que decía la Kikis: con tanta barata como hay ahora, no es cosa de que se crean ustedes que a Josefina la hemos traído para saldar los modelos de la temporada de verano.

JUEVES 26. — Y ya metidos en esas cosas que los que sacan chambas a cuenta de ellas llaman cultivo del indigenismo, esta nieta del "Aguila de la Guerra" que nos visita, no lleva más plumas que las de sus sombreros. Que por cierto son de una de las mejores casas de la "Quinta", porque se puede, y porque si al abuelito, con todo y ser jefe "cherokee" (ya saben ustedes, de los que le arrancaban a uno el cuero cabelludo para hacerse un adorno de talle) los buenos vecinos le dejaron para muestra de su raza, allá por las "reservaciones", no es cosa de que a la nieta, que también se la tiene de muestra, sólo que exportándola de cuando en cuando, se le escatimen honores y demás. En fin, que ya están ustedes enterados: Mistress Lorraine, descendienta directa del "Aguila de la guerra", no ha venido a mostrarnos ningún tatuaje, sino a preparar la "Convención" de una Academia internacional, cuya sede está en el castillo —estilo georgiano, por supuesto—, que dicha señora tiene por los Arkansas, y que se entretiene en organizar "Días del poeta", y etc.... ¡Con lo que nos gustan esas cosas! Que no me negarán ustedes que ese "Día" era justito el que nos faltaba. Y si para celebrarlo no hay oficinas ¿a qué les cuento?

VIERNES 27. — Yo no lo he oído, pero como me lo contaron se lo cuento.

Que sí, antes de tomar su Ruta del Sol, su Maximiliano de Príncipe, la princesa Piedad, otrora Piedita Iturbe, le hizo esas últimas recomendaciones, que las mamás les hacen a las hijas cuando se casan, y a los hijos cuando a eso van. Y que si mira hijito, que la peseta está cada día más por los suelos, y que a ver si de una vez decides a alguna gachupinita de esas que no dicen "haiga", porque las malas costumbres cuesta un horror sacárselas a una; y que no te me pongas tan difícil, que ya se te van notando los años, y Pedro Corcuera no hay más que uno, y al cabo tampoco tu abuelita de sangre celeste tenía nada, y etc....

SABADO 28. — ¿De veras, de veras; lo que se dice de veras, que Yuco, cuando invita en el Amba a comer al dueño del Amba, no es para que sea el dueño del Amba quien, a la postre, le invite a él?

Bueno, yo no sé nada.

DOMINGO 29. — En el banquete a Gómez Maganda, los invitados se dividían en dos sectores; los que ya desde antes no pensaban pagar, y los que esperaban que les pagara el cubierto el homenajeado. Esta división de opiniones, sin embargo no se notó demasiado, y allí todos parecíamos unos y los mismos.

Como que Alejandro tiene simpatías, las tiene. Como que allí estaban, sin daño para la vajilla, y casi juntitos, el Maestro Vasconcelos y el Coronelazo; González Martínez (¡Corcueras a mí!) y Baltasar Dromundo, cuya Celia ostentaba un sombrero con unas aves que, a las cuatro de la tarde, en que todavía no se conía, unos diez o doce comensales miraban con ojo avieso, como pensando si estarían mejor a la veracruzana, o a la cacerola.

Magdalena Mondragón, que desde que es directora lleva tules y "corsages" que harían palidecer de envidia a cualquiera Clara Luce, no más la emprendió con la sopa, y empezó con unos "¡Arriba las izquierdas!", que a Canessi, con todo y Sita en la misma mesa, le daban motivo justificadísimo para abrazarla y ver si se tranquilizaba. Raúl Uribe y Arturo Adame, en eso que los músicos llaman voces alternantes, anunciaban las personalidades, pidiendo para cada quien un aplauso que unas veces estallaba ruidoso, y otras era de los que hacían preguntar por lo bajo que, qué personalidad era esa. El doctor González Martínez, esculapo del verso, y el doctor Alarcón, esculapo en prosa, se dieron, por en-

ERCOLES

cima de las botellas de whisky, un abrazo que conmovió a la concurrencia: tanto, que el pintor Chávez Morado se olvidó por unos segundos que ya estaba bien eso de tanto hablar de David y ¿él, para cuando? El discurso de Luis I. Rodríguez, preciosísimo: tanto, que Margarita le fué a dar un abrazo por aquello de que habló de la España republicana y demás. Celia Montalván, quejándose de que todavía no la hubieran ascendido de capitán, y Matilde Landeta, con ese peinado que se diría que media cabeza la llevaba afeitada y por eso se restira hacia ese lado el cabello, pero que le cae muy bien, y muy a lo "intelectuala". Luis Arenal, haciendo de "play boy", que no parecía sino que aquello era una boda, y Germán List Arzubide haciendo, con Pepe Revueltas y Fernando Gamboa, el trío de los que permanecen fieles a sus ideales, y etc... Bueno, Vasconcelos, sin querer darse por aludido.

León de la Selva, sin rugir. El maestro Ramírez, sin ya apenas voz, pero cantando precioso, y cuando ya habían pasado como dos horas gritando todos "¡Pollo! ¡Pollo!" que nos creíamos que era pedir la comida, el Pollo Hernández cantando como él sólo sabe hacerlo. Y eso hizo observar él, al agradecer las ovaciones, que está malito del estómago, y sólo toma Tehuacán. Lo cual, confirma Poncho Peña, todo el mundo sabe que es malísimo para la vöz.

Helia Acosta, en honor de Alejandro, se ha dejado la cabellera a lo María Félix; y María Luisa Ocampo, ni por esas se quita las gafas. Y a todo esto ¿dónde está "la patrona"? La patrona está en Acapulco, explica el lugarteniente de Manolo. ¡No le hace!, comenta el más joven de los donjuanes presentes: —léase González Marínez— a mí todas las mujeres me parecen lindísimas. ¡Salud María! Y María, con todo, listoncitos y rebozo guinda, suelta el brazo del chino Ortiz Hernán, para responder con su consabida "¡Salucita!" que lo mismo sirve para decir mucho, que para no decir nada. Y la otra Mariquita, la de Raúl, con su novísimo peinado a lo griego, resistiendo resignadamente las interrumpidas atenciones de su Raúl. Bueno, y a todo esto, son ya las seis, y Alejandro ya nos ha emocionado a todos: Inclusive a los que nada pensamos pedirle, ni recibir, del gobernador de Guerrero.

LUNES 30. — Visto está que eso de la Z en vez de la S, cuando el público dice que siempre mejor al cine, no sirve para nada.

Y que de veras lo sentimos, que María Teresa, es María Teresa. Y no se puede olvidar. Lo malo es cuando quien se propone olvidarlo es ella después de mucho anunciar debuts sensacionales con estrenos de esos que harán temblar el Continente, se nos viene con unas obritas de la Madre Patria que de tan malitas ni falta le hacía ir a buscarlas tan lejos.

"Por nuestra felicidad", dijeron y chocaron los vasos. Esto sucedió la semana pasada después de que el actor Errol Flynn y la artista Patricia Wymore contrajeron nupcias en Niza. El matrimonio civil se efectuó poco antes en Mónaco.

LA ASUNCION DE LA VIRGEN MARIA

UNA CARTA DEL MONJE DIONISIO AL OBISPO DE CRETA

Cuando se trataba, hace cabalmente un siglo, de promover la definición dogmática de la Inmaculada Concepción de María, el año de 1849 dos Obispos, el de Malinas en Bélgica y el de Osma en España, añadieron a la petición dirigida a S .S. Pío IX sobre la Inmaculada, otra sobre la Asunción de María. Este soberano Pontífice, de tan grata memoria, movido por tantas peticiones que le llegaban de todo el mundo, definió solemnemente el 8 de diciembre de 1854, en virtud de su autoridad apostólica e infalible en estos asuntos, por contar con la asistencia del Espíritu Santo, el privilegio de la Inmaculada, dejando para más tarde el de la Asunción de la Virgen.

Pero el 27 de diciembre de 1863, la reina de España Isabel II, movida por su confesor, el ahora San Antonio Ma. Claret, y a nombre del católico pueblo español, volvió a insistir, en una hermosa petición dirigida al mismo Pontífice Pío IX, sobre la definición de este singular privilegio de María. Pocos años después en 1869 fué convocado y se reunió en Roma el gran Concilio Vaticano, en el que tomaron parte 774 prelados de todo el Orbe. 204 de ellos firmaron un postulado al Concilio para la definición dogmática de la Asunción, en el que decían: "De esta resurrección y asunción a los cielos de la Inmaculada Virgen María, como se deduce del concorde testimonio de los Mayores, y el constante, público y solemne culto, es tradición antigua de ambas Iglesias (la de Occidente y la de Oriente), a la cual servían para conservarla, no sólo la coherencia con los demás privilegios de la Beatísima Virgen, sino también el hecho de la carencia de sus reliquias y el sepulcro vacío. "Y más adelante añadían: "si no se quiere decir que esta fe firmísima de la Iglesia entera en la Asunción de María, es una ligerísima credulidad, lo que sólo pensar es impío, sin duda ninguna hay que admitir que viene de la tradición divino-apostólica, esto es que tiene su origen en la divina revelación."

La entrada de las tropas de Garibaldi en Roma por la brecha de la Puerta Pía el 20 de septiembre de 1870, como sabemos interrumpió el Concilio, y ya el postulado sobre la Asunción no pudo ser examinado.

Dos cosas afirmaba esencialmente dicho postulado: que era una tradición constante y unánime de toda la Iglesia, el que María había subido a los cielos en cuerpo y alma, y que por consiguiente, la verdad de la Asunción estaba contenida en la revelación divina, por medio de los Apóstoles, pues de otra manera no se explicaría

esa creencia unánime en una Iglesia asistida por el Espíritu Santo, que la preserva de todo error, tanto más cuanto la creencia universal era, que los apóstoles así lo habían enseñado.

No se trataba pues de una verdad histórica cualquiera, sino enseñada por autoridad divina y objeto por ende de la fe católica.

Y se pedía que la autoridad infalible del Pontífice o del Concilio Ecuménico lo confirmara así, para quitar toda duda posible.

En efecto desde la más remota antigüedad las liturgias de todas las Iglesias celebraban una fiesta solemnísima en honor de la Asunción de María, y nadie jamás puso reparo alguno en ello, y se sabe por otra parte que la liturgia de la Iglesia refleja su verdadero sentir acerca del objeto del culto, que por ella tributa.

Documento escrito que fijara esa tradición de la Iglesia, fuera de algunos apócrifos, por no ser en realidad de los autores a que se atribuía, o por no tener autoridad divina como se pretendió darles falsamente, o por estar mezclados con algunas herejías, que así lo demostraban, pero que por su mismo intento, sí daban testimonio fidedigno del cual era la creencia común en la Iglesia de su tiempo (fines del siglo II y siglo III); fuera de estos digo en que ya se encuentra consignada la tradición de la Asunción, se ha encontrado un documento auténtico y veraz, al que un perito, de renombre en estos estudios históricos el Dr. Nirschl, asigna la fecha de 363, por consiguiente de la segunda mitad del siglo IV, que ya refiere como de tradición antiquísima y apostólica el hecho de la Asunción.

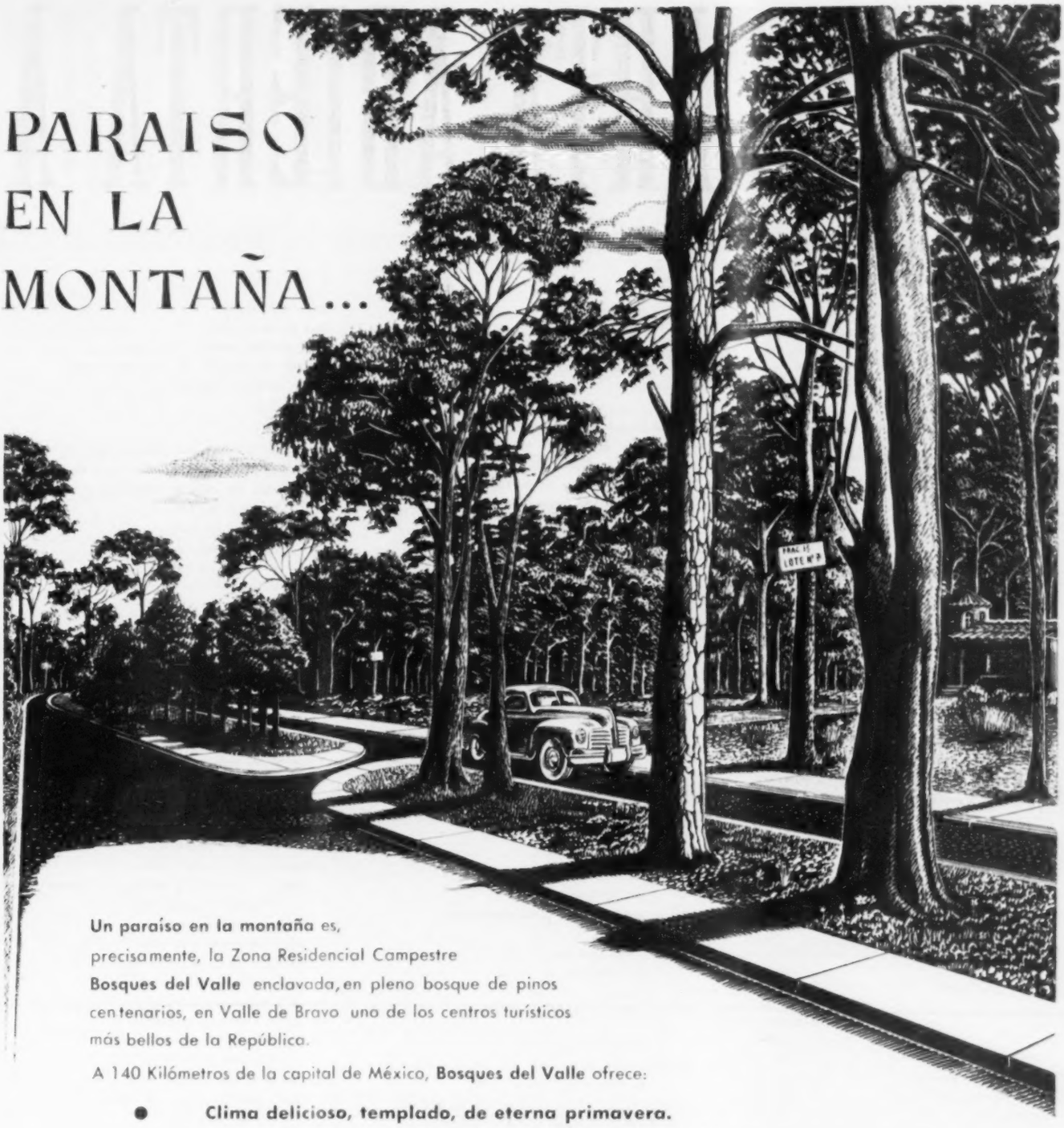
Es interesante conocerlo, porque además de unir la tradición contemporánea de su siglo con la enseñanza de los apóstoles nos indica el contenido de esa tradición. Es de Dionisio el Místico o el Egipcio, monje peregrino a Jerusalén, quien escribe a Tito, Obispo de Creta, sobre esa tradición recogida por él en la misma Jerusalén. Este documento fué publicado por primera vez traducido al alemán, por el Dr. Weter de la Facultad de Tubinga en 1887. Al transcribirlo aquí, por brevedad, voy a substituir por puntos suspensivos únicamente las frases de ampulosa retórica con que Dionisio, según el mal gusto de su tiempo, adornaba sus escritos, dejando íntegramente y textualmente las frases que hacen al caso: "Has de saber, noble Tito, que al tiempo en que María debía pasar de este mundo al otro ...entonces según el aviso recibido de las alturas... las turbas de los santos apóstoles se juntaron en un abrir y cerrar de ojos, de todos los puntos en que tenían la misión de predicar el Evangelio. Súbitamente se encontraron reunidos alrededor del cuerpo todo glorioso y virginal. Y mientras los fieles permanecían alrededor... la Augusta Virgen... entregó su alma toda santa... en las manos del Señor... Al punto se dispuso piadosamente y como convenía hacerlo con la difunta, el cuerpo que en vida fué elevado sobre toda ley de la naturaleza y que recibió a Dios... Los apóstoles lo cargaron cuidadosamente sobre sus brazos... lo depositaron en el lugar destinado para su sepultura, Getsemaní. Durante tres días seguidos, ellos oyeron sobre aquel lugar los aires melodiosos de una salmodia ejecutada por voces angelicales, que extasiaba a los que las oían; después nada más... Ocurrió que había faltado uno de los Santos Apóstoles al tiempo de su reunión. Este llegó más tarde, y obligó a los demás a que le enseñaran al descubierto el precioso tesoro... Ellos se vieron obligados a satisfacer el ardiente deseo de su hermano. Pero cuando abrieron el sepulcro... lo encontraron vacío y sin los restos mortales... Aunque tristes... pudieron comprender que terminados los cantos celestiales, había sido arrebatado el santo cuerpo por las potestades etéreas... para la mansión celestial de la luz y de la gloria, oculta en este mundo visible y carnal, en Jesucristo Ntro. Señor a quien sea la gloria por los siglos de los siglos. Amén".

En este documento, Dionisio, recoge, no de algún apócrifo, porque entonces, no hubiera faltado en añadir los adornos fantásticos con que dichos apócrifos adornaron la misma tradición, que ellos ya en el siglo tercero, y acaso en el segundo habían recogido, sino de los fieles de Jerusalén, trasmitida por medio de sus padres desde los mismos apóstoles, testigos del hecho, hasta ellos con la reverencia y cuidado que sabemos empleaban en esta trasmisión.

Desde el siglo quinto la tradición la conservaron y trasmitieron con el mismo cuidado y fe reverente los Padres de la Iglesia. Los estudios que al respecto se han hecho con toda diligencia no permiten la menor duda acerca de esto. Tiene pues esta verdad todas las condiciones requeridas para que el Soberano Pontífice, evidentemente bajo la asistencia del Espíritu Santo, la defina dogma de fe, esto es que la realidad de la Asunción de María en cuerpo y alma a los cielos, es una verdad contenida en la revelación divina por medio de los santos apóstoles de Jesucristo, a los que El mismo dijo: **el que a vosotros oye a Mí me oye.**

Joaquín CARDOSO. S. J.

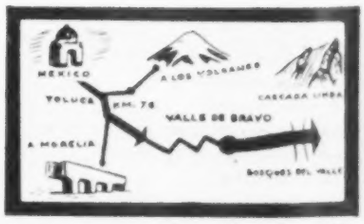
PARAISO EN LA MONTAÑA...



Un paraíso en la montaña es, precisamente, la Zona Residencial Campestre **Bosques del Valle** enclavada, en pleno bosque de pinos centenarios, en Valle de Bravo uno de los centros turísticos más bellos de la República.

A 140 Kilómetros de la capital de México, **Bosques del Valle** ofrece:

- **Clima delicioso, templado, de eterna primavera.**
- **Salud y descanso. Paisajes de maravilla y aires purísimos.**
- **Avenidas pavimentadas y con obras de ornato.**
- **Agua potable en abundancia con tomas en cada lote.**
- **Precios desde $ 3.50 el metro cuadrado y grandes facilidades de pago**
- **Y una belleza que que no se puede describir y que debe gozarse.**



PROPULSORA DEL VALLE DE BRAVO. S. A

"BOSQUES DEL VALLE"

GANTE No. 11 DESP. 402 TELS. 21-24-61 y 36-72-15 MEXICO, D. F.

UN PARAISO EN LA MONTAÑA

CARTA ABIERTA A

Por LEONARDO CASAÑORTE

1

Son,
Ustedes dos,
En los tiempos que corren
y en la Historia del mundo,
los dos seres de mayor poder.
Pueden hacer,
que el hoy que el ayer, se borren
de la tierra en un segundo.

Pero no sería grande, ni humano, volcar la des-
(trucción,
la tragedia, el horror,
para añadir un acto más a la comedia
del complejo del mando.
Mi conciencia cósmica de hombre
me ordena inexorable decir en este canto
su sentir. Humilde y sin nombre,
desnudo como el llanto
que se guarda en el pecho,
que se aprieta en los ojos, que se muerde en los
(labios,
desnudos como el llanto
contenido y opreso,
y que luego ilumina el rostro de los muertos
inútilmente muertos;
desnudo como el llanto
que se guarda en la vida
y se entierra y se sella en mitad de la herida
hecha por propia mano;
desnudo como el llanto,
que como una oración
brotaría de todos los labios
si no lo contuvieran el mal del desencanto y de la
(desilusión,
así es este canto.

2

Nada había... ¡Nada!
ni voces ni silencio,
ni luz ni obscuridad;
ni vibración de alas
No había espacio ni cielo
ni ayer, ni eternidad.
no era nada.
Todo estaba perdido
en el vacío infinito
que tampoco existía.

3

Sea la luz. Y la luz fué hecha.
¡y fué sola la luz un solo día!
Sin sombras, sin misterios y sin brechas;
Luz del alma del mundo, ufanía
de existir; como es la luz que a veces
nos llena de tibia claridad.
rayo de luz uncido a nuestras preces.
rayo de un sol que hiere la verdad.
Como es la luz que el hombre lleva dentro,
y que es de sí radiante base y centro,
así fué hecha la luz del mundo,
sin materia ni esencia,
como latir profundo
de conciencia,
como dulce ansiedad.

4

Hágase una expansión... y de la nada,
de nada que era, se formo la nada:
vértigo del espacio sin medida;
avalancha, sin freno, de distancia;
continente sin fin y sin partida;
mudo silencio de insondable ansia.

De azul cristal
se hizo el cielo:
claro velo
inmaterial
que contiene y apresa,
que deleita y subyuga:
pesadumbre de fuga
con sabor de belleza.
De azul cristal
se hizo el cielo:
azul cristal
del anhelo terrenal.

5

¡Abranse las aguas y hágase la tierra!
y se hizo la tierra.
Arcilla,
de la propia vida
del hombre y del alma
de los pensamientos y las inquietudes.
Arcilla,
sin la que ninguna semilla
se transforma en planta.
Arcilla,
de los heroísmos y de las virtudes.

Y se hizo la tierra:
amplia, dilatada, surcada por ríos y montañas,
sembrada de valles,
abierta a los vientos y abierta a los mares.
Mar y viento guardan sus voces extrañas:
mudas ciertas veces
que parece que no hablan; pero entonces hieren
con la voz del alma
y hieren el alma.
El hombre se vuelve fracción de Universo,
forja de distancia,
porción de la arcilla... y calla.
Se hace un silencio de los dos silencios.
Tierra y hombre se aman..
Por lo regular
las voces del viento y del mar
cantan, cantan, cantan
y lloran y ruben y braman en la tempestad.
Y se hizo la tierra
y en ella y con ella concibe su obra
el hombre. Plasma toda cosa
en limpio decir y en poesía sonora.
en piedra y en bronce,
en tela y en mármol, en sonido y luz.
El cruce de su alma con las más remotas
regiones, aquellas que están fuera de su acerto,
que no ve ni mira
pero que las siente y las adivina,
lo forjó en el signo de su brazo abierto
con el infinito, y surgió la cruz.

6

Produzcan las aguas los peces y las aves
y pueblen los peces los profundos mares,
la extensión del cielo la crucen las aves.
Y fueron los peces
y fueron las aves.
Cantaron los cielos,
sonrieron los mares,
la bóveda azul se llenó de vuelos
ligeros
y suaves;
el Océano tuvo el vivo silencio,
mudo y largo beso,
beso claro y leve
del pez que se mueve
y vibra y se agita lleno de embeleso
en las hondas verdes.
Y fueron las aves y fueron los peces:

7

Produzca la tierra los seres vivientes:
bestias y serpientes,
animales según su naturaleza.
y pueblen los prados y habiten los bosques.
Y fueron la bestias feroces
y fueron sus presas:
aquellas: sangre y exterminio,
hacen de la fuerza la ley del dominio:
Estas, mansas e indefensas
sobre la agudeza y la agilidad
fincan la existencia y seguridad.
Asalto y acoso persiguen al débil
lo mismo en la especie
que en la escala toda del reino animal.
Fiereza y astucia en lucha continua
son ley de la vida;
ni el débil sucumbe ni el fuerte domina.

Las dos se equilibran, las dos seleccionan;
en la especie, los seres mejoran,
y a su vez las especies transforman sus caracteres
y como un milagro surgen nuevos seres.
Fiereza y astucia en lucha continua,
pero amalgamándose, también
renuevan la vida.

8

Y para dominar sobre la tierra
y cruzar la expansión
e ir sobre los mares
y señorear los valles, los ríos y la sierra
y someter la furia de los animales
y forjar la ilusión,
vino el hombre, macho y hembra:
Fuerza y ala, ala y vuelo, vuelo y alma,
promisión

TRUMAN Y STALIN

de la siembra
del corazón en la tierra,
del mundo en el corazón.

Y vino el hombre.
Lo creado hasta entonces,
era nada más lo creado.
La tierra, tierra; el cielo, cielo;
las aguas, mar dilatado
que fluían en el espacio eterno
sin que nadie escuchara sus voces y sus cantos.
Eran, nada más.
Y lo que es sin que nadie lo entienda,
ni lo palpe, ni lo sienta,
ni escuche su bullir,
ni capte su fluencia,
ni devuelvan en canciones el cósmico latir,
no es grande ni pequeño,
no es sublime ni bello,
No es.
Y vino el hombre,
el mundo, de inmóvil y de eterno,
de natural y firme, del actuar inquebrantable y seco,
recibió la semilla del ensueño;
tuvieron una voz los elementos,
tocó la gracia a todo ser y a toda cosa,
fueron Dioses los mares y los vientos
y aun la muerte, fué principio de otra
existencia sin lastres y sin prosa.

Recibió la semilla del ensueño...
y el diálogo de las voces del mundo
con las voces del hombre,
que parte del silencio
y es balbuceo incierto
en los primeros rumbos
y es asombro y es miedo
y estado virgen de pasiones
y misterio,
tiende a elevarse de la tierra al cielo,
a volver infinito lo pequeño,
a correr impasible como el tiempo.

Recibió la semilla del ensueño...
y la mano de los cinco dedos,
la mano del pulgar, incierta y ruda
pero anhelante, plena de afán, paciente y muda
prolongó los sentidos en todas direcciones:
roca y metal, árbol y arcilla,
aliados dóciles de su destino
son el asiento vivo
de sus proyecciones:
montañas sacudidas por la furia
de la máquina que rompe sus entrañas,
torrentes sometidos a la paz y a la calma
de la corriente mansa
que alimenta a la planta,
acero que se yergue sobre el mar y los vientos
y quebranta las leyes de los elementos,
instrumentos que cantan
y clavan el sonido, la voz y el pensamiento
en el heterogéneo átomo de todas las substancias:
alquimia que transforma desperdicio y deshecho;
infatigable anhelo
de penetrar el cielo,
de llevar la gloria y la gracia de la arquitectura
forjando una estructura
que parece no asentarse sobre el suelo:
penetración aguda del secreto de la materia
que es también equilibrio de paz, en movimiento,
de cósmica potencia...
Y las fuerzas del mundo en vez de revelarse
ante tanta osadía,
quietas y sosegadas gustan de sujetarse
a la humana porfía.
Recibió la semilla del ensueño...
paciente del empeño
y de las limitaciones del hombre
mírase mutilado en las mil concepciones
que tratan de explicarlo.
Sin embargo no ser ninguna de ellas,
con la suma de todas las respuestas
viste formas y esencias
múltiples y variables; cambiante y diversa,
se mantiene no obstante en las líneas estrechas
de sólo una verdad.

Recibió la semilla del ensueño...
tocado por el soplo que ausculta lo insondable,
forjó el poder supremo e inmutable;
rector de los destinos,
arquitecto de todos los caminos,
hacedor del milagro y de los sinos
de lo que existe;
y él, que forjó el ser omnipotente
para matar su duda
y acallar los reclamos de la mente
y aliviar la ansiedad y la congoja
de la existencia absurda,
sorprendido de su obra
como un niño, pide y ora, llora y reza
con el alma tendida a su propia promesa.

Y vino el hombre...
con todos los caminos a su alcance,
con la suerte y la muerte entre las manos,
con el destino abierto y el poder de buscar
el sitio de su avance,
el punto de sus sueños,
o el sencillo y llano
de ser nada más.
De ser por unos años y luego perecer.
Volver al fondo del misterio, tal vez,
sin llegar a saber.
Pero de todos los designios
el hombre eligió el del dinero.
Lleva siglos y siglos
de cubrir con el manto de lo justo
y con el tinte de la equidad
los despojos y los hurtos,
la violencia y la maldad.

Y así, llega a su madurez,
al punto crisis de sí mismo.
Hoy puede sucumbir de una vez,
echarse en el abismo
y acabar con la tierra que le ha dado su abrigo;
terminar con el mundo
que fué creado para él,
o trazar nuevos rumbos,
rectificar la Historia y por fin renacer.

9

Señores de la atómica,
del siglo de la técnica,
pesa sobre los dos la suerte de la tierra.
el trabajo del hombre perforó las entrañas del mi-lagro
y mantiene en sus manos
convulsas, contraídas,
el secreto profundo de la muerte y la vida.
Todavía no acierta a leer ese arcano,
todavía no adivina el don de su potencia
si le será posible abolir la miseria
y dar a cada niño el divino regalo
de una sana, robusta y alegre existencia.
Todavía no sabe si acerca su evidencia
al punto de la paz, del equilibrio humano;
si habrá tocado al fin el cruce de las luchas y las ambiciones,
si podrá, al cabo, al nombrar al hermano
y al estrechar su mano
borrar del pensamiento las malas intenciones.
Apenas si comienza a entrever otros días,
apenas si la cósmica, la divina porfía
se posa en sus ideas;
apenas si el trabajo de la semilla,
del agua, de la arcilla, de los vientos,
tan quieto, tan tranquilo
lo encuentra como el hilo de sus pensamientos.
apenas... y ya tiene encerrado
en forjas de metal ese misterio,
ya lo volvió el esclavo de sus ambiciones,
ya lo puede lanzar
en todas direcciones,
y hacer más hambre, el hambre,
más horror, el horror...
allá va por el azul cristal el enjambre
de la muerte, el enjambre del dolor...
Y son,
Ustedes dos,
señores de la atómica,
del siglo de la técnica,
sobre quienes pesa la hora de la tierra.
He aquí el dilema:
si no tienen el pulso del momento,
si son el ciego y fatal instrumento
de la pasión,
si su pequeñez no les permite abarcar la extensión
del mañana
con esas cuatro manos, deshagan el mañana:
entierren el secreto
del primer gran misterio
robado al mundo por la paciencia humana.
O bien, con esas propias cuatro manos,
con las de sus amigos o las de sus esclavos,
en acto de suprema conciencia
ofrenden al futuro del Mundo sus existencias.

Amecameca, Mayo de 1950
Leonardo Casenorte.

NOTICIERO MUSICAL

POR JUAN S. GARRIDO

LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA EN PARIS

En la gran capital francesa, donde los acontecimientos musicales se suceden diariamente, la ORQUESTA NACIONAL de España, dirigida por Ataulfo Argenta, ha tenido un éxito artístico enorme, en las dos presentaciones que hizo en el Teatro de los Campos Elíseos. En su segundo concierto hubo lleno completo y fueron muchos los asistentes que hubieron de escuchar el programa de pie. Argenta ha sido considerado como uno de los más grandes directores que han desfilado por París y la música española enardeció al público, que pidió con sus aplausos, que la Orquesta siguiera tocando composiciones españolas. Es verdad que la música hispana es valiente y apasionada, y que su ejecución agrada en cualquier país que se escuche, pero tocada por los músicos españoles y dirigida por Argenta, produce verdadera revolución en los oyentes, a juzgar por el éxito arrebatador que la agrupación obtuvo en París. A su regreso a Madrid, la orquesta ofreció en la capital española, un Concierto en el que se tocó la Obertura de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner, la QUINTA SINFONIA de Beethoven y el "CONCERTO IN MODO GALANTE" de Rodrigo, para Violoncello, actuando como solista el famoso GASPAR CASSADO. Este concierto obtuvo tal éxito, que el público de pie gritaba lleno de entusiasmo, como jamás se había presenciado en el auditorio de conciertos de Madrid. Este concierto verificado en el PALACIO DE LA MUSICA, constituyó el mayor triunfo de la Orquesta Nacional de España y de su director Ataulfo Argenta. Es verdad que el público se había dado cita de antemano para aplaudir a los artistas que tan buen papel hicieran en París.

LA ORQUESTA DE MILANO EN PARIS

Apenas se olvida la actuación de los músicos españoles y llega a París, la magnífica orquesta "I POMERIGGI DI MILANO" bajo la dirección de los maestros MARIO ROSSI y ALCEO GALLIERA. Esta agrupación la forman cuarenta músicos entre los cuales figuran varios solistas renombrados. Dieron estos artistas, dos conciertos en la SALA GAVEAU, demostrando su "perfección musical". No hacía días que acababan de triunfar los españoles al mando de ARGENTA, que fué considerado en la capital francesa, como el mejor director actual; cuando se presentan ROSSI y GALLIERA con sus músicos demostrando maestría en la interpretación, ejecución acabada y matices inimitables. En París, estos efectos son imposibles de conseguir en las orquestas, ya que se necesitarían muchos ensayos y esto sería imposible debido a las tarifas de los Sindicatos, que ayudan al músico, pero... a la música... prefieren acabar con ella. Los aficionados a la buena música han estado de plácemes en París, pues han escuchado seguidamente, dos de las organizaciones más perfectas de Europa. Todos los críticos parisienses, así lo afirman, convencidos de que en Francia no hay agrupaciones que puedan pararse frente a estas. Pero el problema está en las altas cuotas de los Sindicatos, que parecen haberse confabulado para matar todo gusto por la Música en Francia. Son tan altos los salarios por ensayos, que, por ejemplo la Orquesta Pasdeloup, no puede conceder más allá de dos ensayos para una obra nueva. Como los italianos y españoles no escatiman sacrificios para obtener los mejores resultados por medio de los ensayos, es lógico que sus agrupaciones estarán siempre por encima de las de los franceses. Y es que mientras el músico sea un individuo que va a trabajar por el pan que ha de comer, jamás se logrará hacer buena música con él. Menos aún, si ese músico no ha terminado su preparación musical y se ha convertido en un comerciante improvisado.

ALUMNOS DEL CONSERVATORIO

Tres Conciertos ofrecerá el alumnado del Conservatorio con la Colaboración de la Orquesta Sinfónica Nacional. El maestro Jesús Durón, director del Coro infantil, ha preparado un magnífico programa para la primera fecha. El primer Concierto se dará la noche del miércoles 25 de octubre en el Palacio de Bellas Artes. El segundo será ofrecido el 10 de noviembre y el último tendrá lugar el 14 de noviembre. En el primero hemos dicho que figurará el Coro de Niños del Conservatorio. En los dos restantes participarán solistas instrumentistas, acompañados por la Orquesta Sinfónica Nacional. En el segundo programa se interpretarán las siguientes obras: "CONCERTO EN RE MENOR PARA DOS VIOLINES" de Bach, en él, los solistas serán AMELIA MEDINA y TOMAS MARIN, alumnos del maestro SMILOVITZ. "CONCERTO PARA TRES PIANOS" de Bach, con RAUL ULLOA, ALFREDO VASQUEZ y ELBA HEREDIA, alumnos del maestro AMPARAN. BURLESCA PARA PIANO de Richard Strauss tocada por ALICIA URRETA, alumna del maestro AMPARAN. RAPSODIA PARA CLARINETE de Debussy, tocada por ANASTASIO FLORES, dirigida por el maestro BLAS GALINDO y el Poema sinfónico Coral "A LA PATRIA", de Blas Galindo, cantada por los Conjuntos Corales del Conservatorio y dirigido por su autor.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO

Crítica cinematográfica de HOY

VIDA DE MI VIDA

Un tema humano y poco trillado, el del drama moral de una entenada adolescente que se entera de pronto que sus padres son sólo adoptivos, forman el cuerpo de esta interesante y emotiva película que, en lo general, está bien desarrollada, pese a que no se ahonda en el conflicto y se la conduce a un desenlace un tanto acomodaticio. Pudieron suprimirse, sin embargo, algunas de esas prolongadas y fútiles escenas iniciales que retardan la acción, y descartar a una antipática chiquilla —hija menor de la familia—, que desentona y sobra del elenco, encabezado por Ann Blyth, Farley Granger y Joan Evans. Por lo demás, la protagonista Ann Blyth, joven actriz no cuajada aún, pudo haber sacado mejor partido al intenso y dramático papel de la hija, para el cual una Joan Fontaine, Jennifer Jones o Eleanor Parker, la de "Amarga Condena", hubiesen estado admirables.

Como sea, se trata de una apasionnte película que interesa y estruja por su tema profundo y conmovedor.

SINIESTRA OBSESION

No son los temas gangsteriles, por crudos y repelentes, los favoritos del público, pero, ¡con qué maestría los presenta el cine norteamericano! Destacan, sobre todo, el ambiente y el ritmo acelerado y emocionante que se imprime en películas de ese género. En ésta que se desarrolla en el bajo mundo londinense y que es otra historia de rivalidad y traición entre hampones, cuyo torvo destino los conduce a ser víctimas inevitables de sus propias tretas y pillerías, la dirección de Jules Dassin es de primera y se le descubren aciertos artísticos, palpables sobre todo en la magnífica fotografía; y la actuación de Richard Widmark es sencillamente soberbia. A su lado, Gene Tierney, Francis L. Sullivan, Googie Withers y Hugh Marlowe lo secundan excelentemente. Pero es él quien carga con el peso de la cinta, ofreciendo otra gran actuación. Sólo podría señalársele a él y a algunos de sus co-intérpretes que no adopten el acento británico en su dicción, ya que el argumento no indica que sean de otra nacionalidad que inglesa.

SINFONIA DE LA VIDA

He aquí una deliciosa comedia musical rusa, filmada en suaves colores naturales que agradará y divertirá plenamente y donde complace ver que no todo lo que produce el Soviet es propaganda. A lo más que se llega en ese sentido, es a incluir uno o dos retratos de Stalin en una pared de un salón de té siberiano donde se desarrolla parte de la acción. Pero a más de que la efigie del amo soviético aparece relegada a segundos planos, al espectador, por su parte, le es fácil ignorarla para enfocar su atención y deleitarse en cambio con las múltiples bellezas plásticas y auditivas que imperan en el conjunto. Ejemplos: la preciosa fotografía que capta una serie de lindos y pintorescos cuadros de la vida rusa, y otros, como aquellos de las tormentas de nieve en Siberia o las de los grupos, que revelan gran sentido artístico; los maravillosos corales, escuchados en las diversas escenas y que son un verdadero regalo al oído, y la música toda en la que sobresale el concierto de Liszt, ejecutado estupendamente por una magnífica orquesta sinfónica y por un pianista de categoría. Y, finalmente, la trama, dulce y romántica como corresponde a una cinta musical: sencilla y tierna historia de amor entre un pianista invalidado por la guerra y una cantante de fama.

De intérpretes lleva al atractivo Vladimir Druginicov y a Vera Vasilieva, una pizpireta y graciosa actriz que con su simpatía y naturalidad estuvo a punto de robarle las escenas a la protagonista Marina Ladinina. Y en cuanto a la realización de la agradabilísima película, salvo algunas brusquedades de continuidad hacia el principio, atribuibles quizá a un corte defectuoso, Sergei Yutkovich e Ivan Piryer supieron dirigirla con pericia y talento, realzando en cada escena todo el encanto de la música, la belleza del paisaje y la intención artística de los conjuntos que vienen ser su característica principal.

LA DIOSA DEL MAL

Afortunadamente a esta cinta policíaca se le da un cariz cómico pues, de otra manera, todos los absurdos y simplezas con que está confeccionado su argumento, darían motivo, punto menos que para abandonar el teatro. Enterándose, pues, de que es una comedia, nos disponemos a reír y a divertirnos, aunque bien pronto descubramos que es un scrip incoloro y pueril donde se suceden algunas situaciones chuscas pero sin gran ingenio ni gracia, ofrece poca oportunidad para hacerlo.

En la fabricada trama, Dorothy Lamour interpreta a una cabaretera acusada de asesinato por el cual oficialmente, se la electrocuta pero a quien en la realidad, las autoridades dejan libre para que pueda aparecerse como espectro y así... —¡oh luminosa idea del argumentista!— encontrar a los verdaderos culpables. Brian Donlevy es el brillante abogado que proyecta y desarrolla el fantástico plan; y Claire Trevor, su rendida secretaria a quien el argumento ordena celebrarle todas sus "genialidades", con la mira evidente de que el público la secunde, sólo que sin gran éxito.

Bajo la Presidencia del Delegado de Deportes de España, general Moscardó y del Presidente de la Federación Internacional de Pelota, don Manuel Balet, el Ministro Plenipotenciario de Filipinas pronunció el discurso de apertura en San Sebastián.—Derecha: El Dr. Carmelo Balda, organizador del torneo México-España, pronunció un discurso el día de la inauguración. Ese día se jugó el primer partido entre los mexicanos Insausti-Diez Barroso contra los campeones de Cataluña, hermanos Balet, triunfando los primeros por 35 a 32.

La delegación mexicana de pelotaris, invitados por la Federación Española, durante la visita que hicieron a El Escorial.—Derecha: Autoridades y público esperaron en el aeropuerto de Barajas a la delegación mexicana que recibió innumerables atenciones en todas las ciudades visitadas. El deporte vasco que se juega en México sorprendió al público español por su calidad y categoría.

El Lic. Ignacio Méndez Vigo, Presidente de la Federación Española de Pelota, felicita al Lic. Jorge Ugalde, delegado mexicano, al terminar el torneo.

LOS PELOTARIS DE MEXICO EN ESPAÑA

La delegación mexicana del deporte vasco que en el mes de septiembre se trasladó a España, fué objeto de los más cariñosos tratamientos por parte de las autoridades deportivas de ese país como del pueblo en general de todas y cada una de las ciudades visitadas por esa delegación de pelotaris mexicanos. En cuanto al aspecto deportivo, los pelotaris mexicanos pusieron en un lugar digno y distinguido el nombre de México, por la calidad y categoría demostrados en el deporte del jai-alai. El licenciado Jorge Ugalde, en su carácter de Delegado de la Sociedad Mexicana del Deporte Vasco ante la Federación Internacional de Pelota Vasca y como Jefe de la Delegación que se trasladó a España, acaba de rendir un informe a los miembros del Consejo Directivo, en el que hace resaltar esos aspectos.

El delegado mexicano, don Jorge Ugalde, en la inauguración del torneo de San Sebastián, recibe el banderín de la Federación Española de Pelota.

pasatiempos

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera **letra** de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

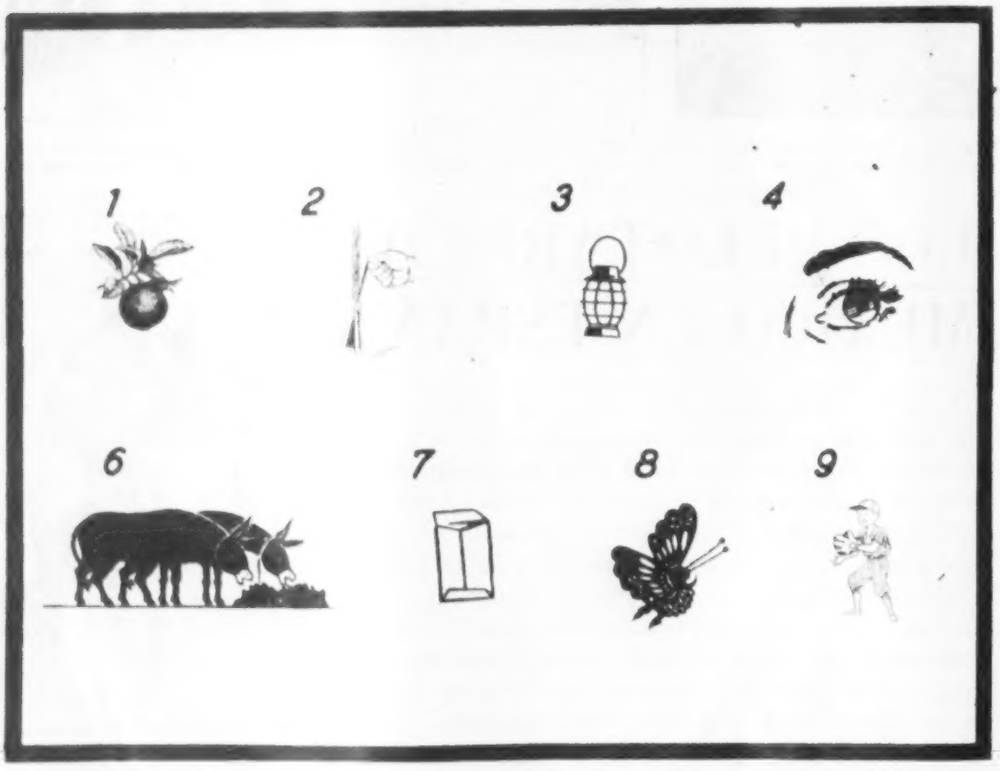
CARTA	RATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: BANQUETE



REINA DE EGIPTO QUE, EN UN BANQUETE, MATO A LOS ASESINOS DE SU HERMANO, SUICIDANDOSE LUEGO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 80 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Horsens, Dinamarca, el año 1680.

2

Poco sabemos de su juventud, excepto que entró al servicio de Pedro el Grande de Rusia, cuando este emperador construyó su marina, y, distinguiéndose por su valor y habilidad en las guerras con Suecia, fué elevado al puesto de Comodoro.

3

En el último año de su vida, Pedro el Grande planeó una expedición marítima que explorara la costa norte de Siberia e investigara la existencia de un Estrecho entre Asia y América. Pocos días antes de morir el Zar, asignó el mando de la segunda expedición a nuestro biografiado, quien salió de San Petersburgo a la costa, para armar la flota. Pero por obstáculos y tardanzas imprevisibles duró tres años y cuatro meses en construir los barcos para un viaje de sólo siete semanas.

4

Después de dos intentos frustrados, emprendió al fin, en junio de 1791, su último y trágico viaje, en una sola nave. Descubrió el Estrecho entre Asia y América, el pico de San Elías, en América, y exploró también las islas Aleutas. Pero el escorbuto atacó a la tripulación del barco, enfermando el propio comodoro. En tan crítico estado los sorprendió una violenta borrasca que duró 17 días, haciéndolos naufragar. Afortunadamente, todos pudieron llegar a una isla (que ahora lleva el nombre del ilustre explorador), pero el jefe de la expedición murió el 19 de diciembre de 1741.

El Indice Sabio

1—Por su actuación en la película "Decepción", este actor yanqui mereció el premio más preciado que se otorga en Hollywood: un Oscar. Sin duda usted podrá identificarlo como a:

a) William Hayes.
b) Lon Chaney Jr.
c) Broderik Crawford.
d) Lee J. Cobb.

2—Aquí, en México, esta cosa suculenta es conocida con el nombre de piña, debido a su semejanza con el fruto del pino. Pero su verdadera designación, en Botánica, es la de:

a) Ananás.
b) Caimo.
c) Anamú.
d) Madroña.

3—Una de las primeras cosas que se propone hacer el turista que va a Nueva York es subir a la torre del *Empire State*, para admirar la vista. El edificio tiene una altura de:

a) 100 metros.
b) 200 metros.
c) 300 metros.
d) 400 metros.

4—La Llama es una bendición, en Sudamérica. Se aprovechan su leche, carne, cuero y lana. Y todavía sirve como bestia de carga. Es oriunda de la cordillera andina, en los sectores de:

a) Venezuela y Colombia.
b) Perú y Bolivia.
c) Argentina y Chile.
d) Ecuador y Brasil.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

CIRCULOS VICIOSOS

El círculo vicioso es aquello que acaba por donde empieza, sin poderlo remediar. Hay gentes que viven así, enredadas eternamente. Pero aquí nuestros círculos tienden a divertir, no a fastidiar. De lo que se trata es de que encuentre, usted, lector, las palabras que, hechas un lío, hemos concebido para llenar los 17 círculos que se ven abajo.

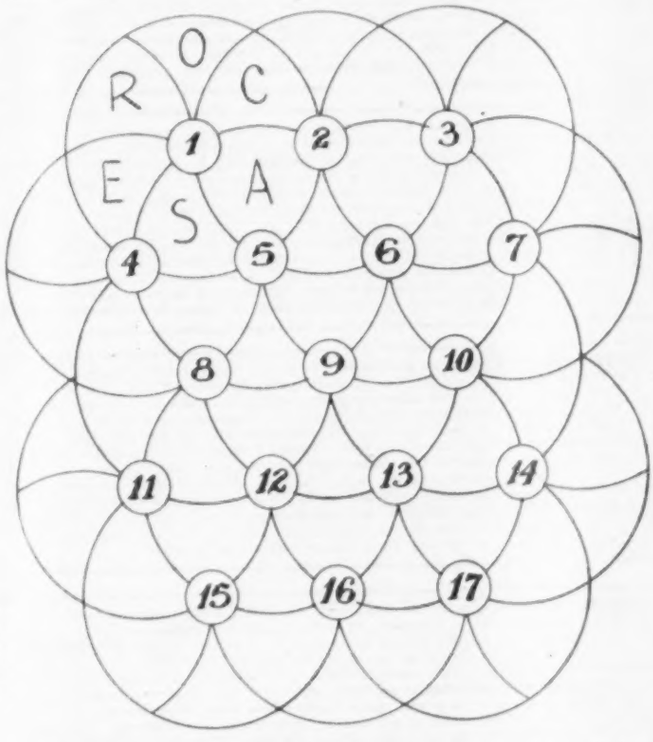
Según puede verse, los círculos están entreverados formando trama inextricable. Pero a fin de que usted los distinga, en el centro de cada uno hemos puesto un número. En cada círculo hay seis sectores, bien delimitados por líneas curvas. Cada sector dará alojamiento a una letra y, por tanto, en cada círculo cabrá una palabra de seis letras.

Estas palabras —al fin escritas dentro de un círculo— han de leerse en redondo, o en curva cerrada. Para que mejor se entienda ya escribimos en el círculo número 1, las seis letras de la palabra CASERO. En la definición dice: El que da en arriendo una casa.

De aquí ya puede usted empezar escribiendo —o deletreando— por sí mismo las 16 palabras restantes, conforme a las definiciones que siguen:

DEFINICIONES

1—El que da en arriendo una casa. 2—Pequeña vasija de calabaza. 3—Cierto dulce de leche. 4—Cada división del cáliz de la flor. 5—Descansara, asentara. 6—Insecto coleóptero, de alas verdes. 7—Dignidad real, sobre la cabeza. 8—Animal celenterio, marítimo. 9—Pasto, alimento. 10—Florero de arcilla. 11—Que tiene dos pies. 12—Hoja de la corola de una flor. 13—Cuerda, con la mente clara. 14—Astuto, malicioso. 15—Rosca, rueda. 16—Provocado, desafiado. 17—Veloz, pronto.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Muy mexicana es la caracterización de esta artista de radio y cine, caricatura de cierta plaga doméstica. Ella se bautizó a sí misma con el significativo nombre de:

a) Renfedios.
b) Milagros.
c) Refugio.
d) Lourdes.

6—Son muchos los aparatos que fueron inventados para mayor comodidad de la cocinera, desde el exprimidor de jugos hasta la olla express. Este mecanismo, un tanto raro, sirve para:

a) Pelar papas.
b) Descascarar nueces.
c) Moler maíz para nixtamal.
d) Batir y emulsionar sólidos con líquidos.

7—Este pez, aunque quizá no lo parece, pertenece a la familia de las truchas. Los de este grupo se hallan normalmente en las heladas aguas del Artico, y se llaman:

a) Umblas.
b) Sollos.
c) Lucios.
d) Lobinas.

8—Para disfrutar cómodamente las vacaciones no hay como uno de estos hogares con ruedas, llamados *trailers*. Esta palabra, *trailer*, es inglesa, y literalmente quiere decir:

a) El que camina por detras.
b) El que sigue el rastro.
c) El que descubre la cola.
d) El que habita en los caminos.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

1º MIERCOLES

ARIES. — Todo aquello que sea movimiento corporal o actividad física, favorecido.
TAURO. — Para este signo, el augurio astral resulta positivo en todos los órdenes.
GEMINIS. — Hoy hay amparo al valor. Las audaces podrán conseguir su propósito.
CANCER. — Aunque crea que la suerte no está de su lado, ella le probará lo contrario.
LEO. — Alguien fraguará su mal o querrá su daño. Imposición de la voluntad ajena.
VIRGO. — Este miércoles tiene augurio promisor. Sorpresas y noticias agradables.
LIBRA. — No se desanime si hay obstáculos imprevistos en la senda: Usted sortéelos.
ESCORPION. — No conviene menear mucho el plano del dinero. Espere para más tarde.
SAGITARIO. — Tenderá a la vanidad y la prosopopeya. Bájese los humos excesivos.
CAPRICORNIO. — Conserve la frente alta y el paso activo. Pronto habrá escampado.
ACUARIO. — En la vida hay que ser un poco torero, para salir airoso de la suerte.
PISCIS. — Su cabeza podrá avanzar en el ámbito de los pensamientos. Fecundidad.

2 JUEVES

ARIES. — Posibilidad de equivocadas situaciones que no interdictarán su ánimo.
TAURO. — Buen augurio para la mañana. Pero después podrá caer en destemplanza.
GEMINIS. — Tal vez quiera tirar la casa por la ventana o despreciar la ocasión.
CANCER. — Quien siempre tiene algo que hacer, carece de tiempo para preocuparse.
LEO. — Que no le desboquen los deseos desarbitados. Tenga sentido de realidad.
VIRGO. — Los comerciantes, industriales, prestamistas, tendrán fecunda jornada.
LIBRA. — Si se excede en la acción, podrá caer del lado malo de las cosas.
ESCORPION. — Favor inesperado a los asuntos diplomáticos. Bueno el terreno amistoso.
SAGITARIO. — Este día se distingue por la repercusión desarbitada de los sucesos.
CAPRICORNIO. — Abra el cauce al torrente de su impulsivismo. Así correrá mejor.
ACUARIO. — La jornada de este jueves será amable. Posibilidad de honores o gracias.
PISCIS. — La tendencia de sus pasos quizá no sea recta. Use, pues, su brújula moral.

3 VIERNES

ARIES. — Si se acompaña de personas agradables, el tiempo correrá como sobre rieles.
TAURO. — Por emociones displacientes, fácil es que haga cosas indebidas. Cuídese.
GEMINIS. — Hoy será difícil permanecer de un lado de la emoción. Posible violencia.
CANCER. — No se deje enfrascar en pesimismo. Busque a las cosas el lado amable.
LEO. — No caiga en exceso de apreciación personal. Desembarácese de egoísmos.
VIRGO. — Cuesta arriba de sus valores económicos y morales. Interés en ellos.
LIBRA. — Goces que no esperaba o soluciones difíciles que se hacen realidad.
ESCORPION. — Hondura de los sentimientos y noble elevación anímica. ¡Enhorabuena!
SAGITARIO. — Para contraste con el día de ayer hoy no habrá eco a la acción.
CAPRICORNIO. — Contrariamente a lo esperado, los sucesos se atropellarán en montón.
ACUARIO. — No permita que un malentendido egoísmo se revuelva contra usted mismo.
PISCIS. — En secuencia del influjo de ayer, hoy podrá cosechar falsía. Precávese.

4 SABADO

ARIES. — Para Aries, Júpiter se mostrará generoso. Buena suerte y alegría.
TAURO. — Se levantarán obstáculos a su paso. Pero si es decidido, los saltará bien.
GEMINIS. — Se presta este sábado al error, la falsedad, la distracción y el engaño.
CANCER. — En cualquier asunto público, la personalidad logrará hoy destacarse.
LEO. — Triunfos económicos o ganancias inesperadas. Empeora por la noche.
VIRGO. — Sábado de frustraciones. Lo que esperaba, saldrá al revés o no vendrá.
LIBRA. — Buen anuncio para los enamorados. Correspondencia, lealtad, fidelidad.
ESCORPION. — Arte y creación. La eroticidad estará en auge. Placidez sensual.
SAGITARIO. — No espere obtener nada sin merecerlo. Esto tanto al dinero como al amor.
CAPRICORNIO. — Ponga los ámbitos de su corazón a tenor con los sucesos externos.
ACUARIO. — Necesita cuidarse este sábado de que lo engañan. Mercurio ampara el timo.
PISCIS. — A pesar de que su ánimo no esté optimista, los negocios marcharán bien.

5 DOMINGO

ARIES. — Podrá equivocar los términos o errar en la conducta. No se precipite.
TAURO. — Acaso se sienta arrojado en exceso. Que el ánimo no lo arrastre muy lejos.
GEMINIS. — Podrá estar desganado aun para el divertimiento. No fuerce la nota.
CANCER. — Procure dar la altura necesaria a sus sentimientos para hacerlos perdurar.
LEO. — Lo que no pueda hacer solo, acaso lo logre acompañado. Busque colaboración.
VIRGO. — Para este domingo, un Saturno perverso le dejará sabor cruel. Violencia.
LIBRA. — Un domingo movido que no carecerá de júbilo y satisfacción. Disfrútelo.
ESCORPION. — Riesgo de que su día de descanso se torne en día de fatiga o quebranto.
SAGITARIO. — Aunque este día de asueto transcurra anodinamente, la noche será buena.
CAPRICORNIO. — Por la mañana melancólico. Pero cambio agradable por la noche.
ACUARIO. — Fecundo domingo en todos los órdenes. Las mujeres estériles concebirán.
PISCIS. — En el seno de la familia no todo saldrá a pedir de boca. Sea diplomático.

6 LUNES

ARIES. — Si se contenta con poco, no es lógico esperar que se le conceda mucho.
TAURO. — Conveniencia en la sobriedad. Sea también parco al comer. Cuide la salud.
GEMINIS. — No conviene que se pronuncie por nada definitivo. Espere mejor ocasión.
CANCER. — Use su cabeza para extraer todo el jugo a las ocasiones de este día.
LEO. — Tendrá dificultad para la atención y sus pensamientos estarán desvalagados.
VIRGO. — Difícilmente podrá llevar a cabo su labor. Pereza o desgano no abonan.
LIBRA. — Lo que anteriormente había sido difícil, hoy tendrá curso expedito.
ESCORPION. — A veces es sabio no hacer nada. No tome providencias sin pensarlo bien.
SAGITARIO. — Conviene empezar la semana en forma activa. No piense, actúe pronto.
CAPRICORNIO. — Hoy podrá disfrutar de poco usuales placeres. El día es generoso.
ACUARIO. — Bajo el barniz amable de las cosas puede ocultarse un enconado espíritu.
PISCIS. — Buen principio de la semana para asuntos sindicales y políticos.

7 MARTES

ARIES. — Para este martes el nuncio trae accidentes, choques, heridas, contusiones.
TAURO. — Favorable cambio astral. Conviene la compañía de los nacidos en Libra.
GEMINIS. — Ayúdese con el consejo que daría a otros. Discierna lo que le conviene.
CANCER. — Dé usted buen término a lo que emprenda, si no quiere perder el esfuerzo.
LEO. — Empéñese en proseguir la ruta antes trazada. Los obstáculos son pequeños.
VIRGO. — Este martes está dedicado a un Venus amable y complaciente. Aprovéchelo.
LIBRA. — El curso de los sucesos tendrá giros inesperados. Pero serán favorables.
ESCORPION. — Dé una férula firme a sus pensamientos, pues que tenderán a desvaírse.
SAGITARIO. — No se empolve en las viejas rutinas. Dé curso alto a su ansia rebelde.
CAPRICORNIO. — Todo lo que puede realizarse materialmente tiene el apoyo astral.
ACUARIO. — El juego de sus neuronas estará expedito y rendirá buen provecho.
PISCIS. — Pugna entre los pensamientos o los deseos. No decida nada sin meditarlo.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

TRIUNFO MEXICANO EN LA DOMINICANA

BRILLANTE INTERVENCION DEL DR. GUSTAVO ARGIL

ACABA de celebrarse en la capital de la República Dominicana la XIII Conferencia Sanitaria Panamericana, en la que nuestro país estuvo representado por el Dr. Gustavo Argil, C. Subsecretario de Salubridad y Asistencia.

Pocas reuniones médicas tienen la positiva trascendencia que las Conferencias Sanitarias que informan de las grandes conquistas que han realizado los diferentes países, en su lucha para prevenir las enfermedades y en las que se discuten los procedimientos profilácticos empleados ya o que se prete emplear.

México figuró de un modo prominente en la Conferencia, tanto por la personalidad de su representante, como por la optimista información que hizo de las actividades que el Gobierno ha podido realizar en los últimos años. La autoridad científica del Dr. Argil dió un valor especial al informe de la intensa labor sanitaria y asistencial desarrollada en México, ya que su paso por la Cátedra, por la Dirección de la Escuela de Medicina y por los pabellones de los hospitales, le ha permitido formarse de la enfermedad un criterio eminentemente social en contraposición con el que privó hasta hace poco tiempo que la consideraba simple y sencillamente como un hecho individual, en el cual el Estado sólo podía y debía intervenir, más que todo, con una mira de caridad.

Cuatro son los capítulos más importantes del Informe presentado por el Dr. Argil: Saneamiento del Medio, las Campañas Sanitarias, la Labor Educativa y la Investigación Científica.

En lo que se refiere al saneamiento del medio, la campaña ha revestido caracteres de grandes empresas en algunas partes del país. En el Río Papaloapan y en Tepalcatepec las obras han sido monumentales y han tenido por mira eliminar el Paludismo y las enfermedades de orígen hídrigo, como la Fiebre Tifoidea, la Disentería y otras más. Con el mismo fin se han realizado múltiples obras de alcantarillado y de introducción de agua potable en todos los rumbos del país.

Entre las Campañas Sanitarias figura a la cabeza, la que se ha emprendido contra la Tuberculosis, enfermedad que ha venido causando una mortandad de 30,000 personas al año, estando atacadas más de 300,000. Un azote de tal magnitud tiene que ser atacado con todas las armas de que dispone la ciencia.

En México, se ha comenzado por realizar una positiva exploración sanitaria, habiéndose hecho hasta la fecha 1.000,000 de exámenes radiológicos, de los cuales han resultado 13,900 positivos a los Rayos X, y de éstos, 4865 portadores de gérmenes. Esta gran exploración sanitaria se ha realizado de preferencia en los medios industrial, militar, magisterial, la Escuela Normal y algunos centros hospitalarios.

La niñez es la riqueza más grande de las naciones: México la atiende, la cuida y la vigila.

Al mismo tiempo que se realizaba la exploración sanitaria, se iniciaba la construcción de dos grandes Sanatorios situados, uno de ellos, en la vertiente del Océano Atlántico, y el otro en la del Océano Pacífico. Esos dos Sanatorios realizarán una obra curativa de primer orden a la vez que una obra profiláctica, por la misión educativa que podrán desempeñar.

A estos dos grandes factores en la lucha contra la peste blanca se ha agregado recientemente la fundación del Instituto del B.C.G., uno de los más famosos en su género en el mundo y que ha sido reconocido como tal por las mejores autoridades europeas. Ese Instituto se ocupa de preparar la famosa vacuna contra la tuberculosis, que ya ha sido aplicada a muchos millares de niños en la capital y en algunos Estados, como Hidalgo y Veracruz.

La labor de ese Instituto no se limita a preparar la vacuna, sino que se encarga de su aplicación a los recién nacidos, en la ciudad de México, y a los niños mayores en las Instituciones Oficiales de Internos y de semiinternos. Asimismo, el Instituto tiene una sección que adiestra al personal de los Servicios Coordinados de Salubridad y Asistencia en los Estados y Territorios y de otras Instituciones.

Pero del brillante informe del Dr. Argil se deduce que no sólo se está combatiendo la tuberculosis por los medios señalados, sino que también se va a las fuentes primeras del mal, la alimentación deficiente y la habitación antihigiénica. Para ello, se ha intensificado el servicio de Comedores Familiares, de Desayunos Escolares, de Guarderías Infantiles y demás centros en los que las clases necesitadas encuentran toda clase de asistencia.

Campañas de gran intensidad se han desarrollado contra otros dos tremendos azotes de la vitalidad del pueblo mexicano, la Viruela y el Paludismo.

Respecto a la viruela, el Dr. Argil pudo decir con positivo orgullo, que el triunfo obtenido por México había sido resonante, como lo revelan cifras de gran valor. En tanto que en 1930 murieron 17,405 personas, en 1949, sólo murieron 398 y en los meses transcurridos de 1950, tan sólo 75, no habiéndose registrado un sólo caso desde agosto hasta la fecha. Ese triunfo indiscutible de las actividades sanitarias de México se debió a la energía con la cual se difundió la vacuna de Jenner en todos los rincones del país. En los últimos cuatro años se han vacunado 18.000,000 de personas de las cuales 6.000,000 corresponden al año en curso.

En la lucha contra el paludismo se han logrado positivas conquistas, tanto desde el punto de vista sanitario como el asistencial. El empleo intensivo de insecticidas como el D.D.T. y de los antipalúdicos sintéticos ha permitido reducir en una proporción la morbilidad y mortalidad provocada por el paludismo.

Con la misma intensidad se ha venido luchando contra la lepra, la fiebre manchada y las enfermedades venéreas que están siendo combatidas triunfalmente con los antibióticos, contando en nuestra zona fronteriza del norte, con la eficaz cooperación de los Estados Unidos.

Otro triunfo sanitario del cual se puede enorgullecer nuestro país es la derrota evidente del tifo, que habiendo sido una de las enfermedades más crueles que azotaban a nuestro pueblo, ya no se presenta sino en forma excepcionalmente rara.

La labor educativa de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, según se desprende del brillante informe del Dr. Argil, se ha realizado fundamentalmente por la Dirección General de Educación Higiénica, por la Escuela de Salubridad y por las Estaciones de Adiestramiento. La primera de dichas dependencias difunde por los ámbitos del país, todos los preceptos higiénicos por medio de la prensa, el radio, el cine, folletos, carteles, etc., y muy especialmente, por medio de los cursos por correspondencia que se imparten a los maestros rurales, enfermeras, parteras Empíricas y agentes sanitarios.

A esta valiosísima labor han contribuido eficazmente los centros de adiestramiento que preparan en las distintas especialidades a los médicos, ingenieros, laboratoristas, estadígrafos, oficiales y agentes sanitarios, enfermeras y trabajadores sociales. Igual cooperación ha prestado la Escuela de Salubridad, cuyas actividades no se han circunscrito a nuestro país, sino que se han extendido a muchos países del Continente que han enviado a muchos médicos a especializarse en dicha escuela. En ella se han preparado y han recibido sus diplomas en los últimos cuatro años, 77 maestros en ciencia sanitaria, 25 enfermeras sanitarias y 18 administradores de Hospital y más de 300 técnicos formados en cursos cortos.

En el campo de la investigación, el Dr. Argil dió a conocer en la Conferencia Sanitaria los intensos trabajos que se han venido haciendo en México acerca de distintas enfermedades, especialmente la fiebre manchada, brucelo, tuberculosis y lepra, insistiéndose en la búsqueda de factores de la primera y el estudio de hongos que tienen poder bactericida contra los bacilos de Koch y de Hansen.

México puede enorgullecerse del brillante papel que desempeñó en la última Conferencia Sanitaria Panamericana y puede dirigir su mirada al porvenir con toda confianza, seguro de que muy pronto podrá figurar junto con las naciones más civilizadas en la incruenta lucha contra la enfermedad y el dolor.

Cine

Por TORT

EL INDIO, BRIBIESCA Y JOSE ALFREDO JIMENEZ

Emilio Fernández, el director cinematográfico, que más ha contribuido al prestigio de nuestro cine más allá de las fronteras de México, por sus realizaciones, procura rodearse en todas las películas de un equipo humano eficaz. De ese afán de superación y de esos deseos de éxito, surgió la pareja Emilio Fernández-Gabriel Figueroa, que tantos éxitos lleva conquistados en festivales Internacionales para el cine nacional.

Más tarde, se incorporó al grupo del Indio, Antonio Díaz Conde, inspirado compositor catalán, que fuera discípulo del gran maestro Manuel de Falla, que también logró que la música de fondo de las películas mexicanas fuese tomada en cuenta en los concursos internacionales, primero con el brillante poema sinfónico con que musicó "La Perla", y últimamente, en Cannes, con los fondos musicales de "Pueblerina", que conquistaron el primer premio mundial.

Pero hay un personaje en las películas del Indio, que no trasciende al público, no obstante que su labor resulta muy eficaz en algunos momentos de la filmación. Ese personaje es Bribiesca y su guitarra. En "La Perla", en "La Malquerida", en "Un Día de Vida", en "Islas Marías", y en todas las películas dirigidas por Emilio Fernández, desde hace siete años, la guitarra de Bribiesca ha estado presente en el foro, en las locaciones... Y con sus notas sentimentales, con sus arreglos improvisados, provoca en las primeras figuras del film el estado de ánimo conveniente para el rodaje de las próximas escenas.

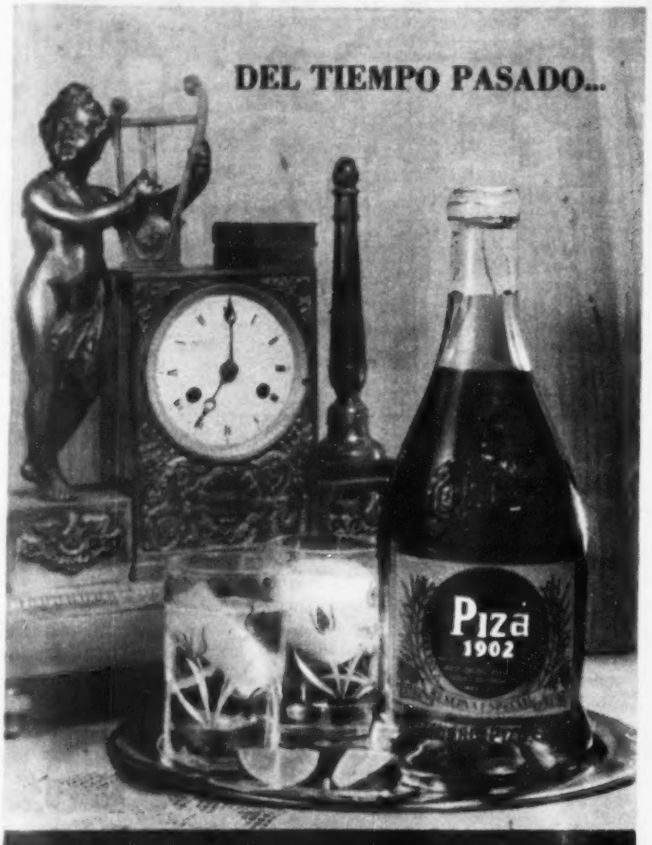
Otro hombre más en el grupo de que se rodea Emilio Fernández en la filmación es José Alfredo Jiménez, compositor lanzado a la fama por el éxito de sus canciones "Pobre Corazón", "Ella", "Yo" y otras muchas. Un día escuchaba una transmisión radiofónica Emilio. El propio autor interpretaba "Yo", y el director cinematográfico rogó a uno de los amigos que lo acompañaban, que le localizase al compositor.

Al día siguiente, José Alfredo Jiménez, se presentó en la casa de Emilio, y los invitados del Indio pudieron escuchar un puñado de melodías inspiradas, en la voz de su autor, acompañado por la guitarra de Bribiesca. Desde entonces, hace tan sólo unos meses, el compositor guanajuatense José Alfredo Jiménez, quedó incorporado al grupo del Indio.

Dos de sus canciones, "16 de Septiembre" y "El Cobarde" —está escrita especialmente—, figuran en su última película, "Islas Marías", interpretadas por su propio autor, que escribió durante su estancia en el penal, "Estoy Enterrado Vivo", dedicada a los presos, y "Volvió La Paloma", para recibir a Columba Domínguez, la esposa de Emilio Fernández, a su regreso de Italia.

El mayor orgullo de Bribiesca es haber grabado con su guitarra algunos pasajes para el fondo musical de "Pueblerina" y la más grande satisfacción del joven compositor José Alfredo Jiménez, que su música figure en "Islas Marías". Los dos sienten por Emilio Fernández una gran adoración. Y los dos anhelan seguir colaborando en las producciones cinematográficas del extraordinario Director.

La distinguida señora Gabriela A. Viuda de Galliardo, madre política del licenciado Jorge Virsca, Subsecretario de la Presidencia de la República, en el momento de abordar el tetramotor de la Ruta del Sol, en viaje a Madrid y otras capitales de Europa.



"Cana al Aire" PIZA 1902

LLEGO NINI MARSHALL

La popular artista argentina Nini Marshall, llegó el sábado por la vía aérea, procedente de Buenos Aires. Catita hará otra película en los estudios capitalinos, bajo la dirección de Julián Soler, llevando como actor a Joaquín Pardavé con el título provisional de "Peralvillo-Cozumel".

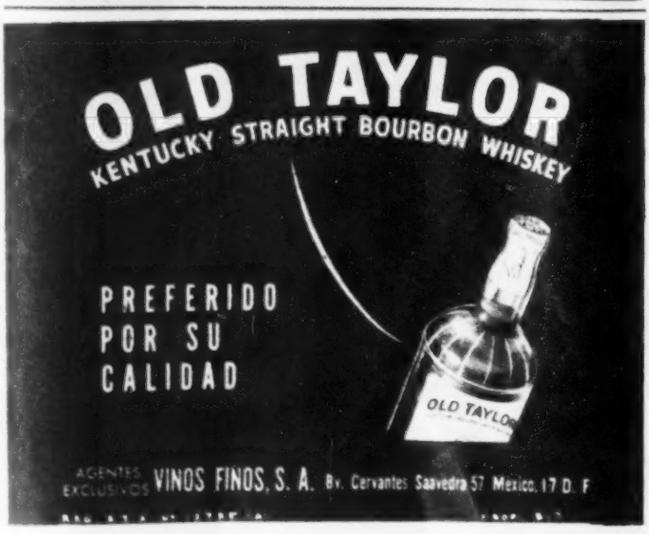
SE INICIARAN LAS PLATICAS

Probablemente esta semana se inicien las pláticas, en la C.T.M., entre los dirigentes del Sindicato de la Producción y los del STIC, en presencia de Fidel Velázquez, en busca de un arreglo al viejo pleito entre las dos agrupaciones sindicales de cinematografistas. También el Secretario de Gobernación, don Adolfo Ruiz Cortines, ha invitado a los dos comités ejecutivos para una entrevista en su despacho, con el mismo propósito.

En el ambiente del cine nacional se da como seguro que se logrará un acuerdo satisfactorio para las dos organizaciones, el cual forzosamente habrá de redundar en beneficio del cine nacional.

CORTOS

"Peregrina", inicia su rodaje esta semana, con Jorge Mistral a la cabeza del reparto. "Suave Patria", con Jorge Negrete, será la próxima película de Emilio Fernández. Después filmará "Mayab", para Posa Films, toda en exteriores de Yucatán, con Columba Domínquez en el papel principal. Lucida la fiesta que Lilia Michel ofreció en honor de su esposo Rafael Baledón.



DIARIO DEPORTIVO

Por
ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 25

Poniéndose en plan de cazador y sintiéndose "la divina garza", el joven peleador sonorense Memo Garmendia ha tenido que conformarse con un empate en su pelea de esta noche contra Gabriel Barragán, a quien concedió la revancha en la pelea estrella de la función popular del Coliseo.

Garmendia había ganado por KO sus tres peleas anteriores en esta capital. Y, por lo visto, con eso tuvo suficiente para volarse, para que se le llenara la cabeza de humo y para pasearse esta noche sobre el ring del Coliseo con un aire de suficiencia que sobre acarrearle las antipatías del público, lo llevó a perder esta pelea con Barragán, porque la perdió, pese a que el veredicto de los jueces haya sido un empate.

Por fortuna, Garmendia es muy joven y está a tiempo todavía de enmendar sus errores.

El debe entender que todavía está muy lejos de la perfección boxística. Y debe subir al ring con la idea de que va a tener que esforzarse, que hacer su máximo intento en todas y cada una de sus peleas porque de lo contrario fracasará ruidosamente y no pasará jamás de ser un perico perro.

Que abandone ese aire de suficiencia; que se meta al gimnasio, con toda dedicación para aprender lo mucho que le hace falta aprender y entonces sí podrá llegar a ser el buen peleador que todos suponemos que será, en vista de sus facultades excepcionales.

JUEVES 26

Los americanistas empiezan a respirar tranquilamente porque su equipo está dando señales de vida. Después de su empate de hace unos días frente al Atlante, hoy ha hecho el América algo de mayor mérito como es el haber empatado con el Atlas allá en Guadalajara donde hay que sacar los puntos de la lumbre.

El América empezó la justa perdiendo cuatro partidos al hilo; pero las cosas se le van componiendo y para dentro de muy poco su cuadro pujante y juvenil será uno de los más temibles del cotarro.

En Insurgentes hubo sorpresa cuando el Puebla, que venía en plan de cordero destinado al matadero, derrotó por 4 a 2 a un Atlante que se está hundiendo porque, al parecer, el Atlante no quiere entender que una cosa es salir a la cancha a repartir leña y otra, muy diferente, es salir a jugar al futbol. Peor para él...

VIERNES 27

Muy mala impresión ha causado en los círculos deportivos la determinación que ha tomado el Colegio Militar de retirarse de la Liga Mayor de futbol americano.

La gente piensa —y piensa bien— que ese no es sino un síntoma de dolor ante la inesperada derrota que los cadetes sufrieron frente al Universidad.

Nosotros diríamos, por lo demás, que es un síntoma de antideportivismo.

Y añadiríamos que los directores del glorioso Plantel deberían intervenir para evitar que se diera el triste espectáculo que los dirigentes del equipo de futbol americano pretenden dar.

SABADO 28

Mientras el Distrito Federal recuperaba allá en Aguascalientes el Campeonato Nacional de Basquetbol varonil de primera fuerza derrotando al conjunto de Chihuahua, en esta capital los aficionados al box se emocionaban hasta el delirio al ver cómo Chucho Ruiz derrotaba por KO técnico en el décimo round a Raúl Esqueda, poniendo así dramático término a uno de los encuentros más sensacionales que se hayan celebrado en México de mucho tiempo a esta parte.

Esqueda y Chucho, no obstante ser compañeros de establo, se fajaron en una pelea de relieves salvajes al cabo de la cual triunfó el más salvaje de los dos, el dueño del ponch demoledor, el ex albañil que por puños tiene sendos tabiques.

Hasta el sexto round, Esqueda se iba imponiendo a base de habilidad, de buen boxeo, de rapidez y de viveza; pero en la segunda parte del combate empezaron a hacer efecto los bombazos de Chucho y poco a poco fué minándose la resistencia de Esqueda hasta que este acabó por derrumbarse como un pesado fardo en el noveno round. Tan mal estaba Raúl por los golpazos de Chucho que el réferi debió parar la pelea en ese noveno asalto; pero no la paró e hizo mal, como mal hizo al permitir que Esqueda saliera de su rincón para el décimo round puesto que estaba en pésimas condiciones. Apenas lo tocó Chucho, volvió a derrumbarse, hecho una desgracia. Y entonces sí pararon la pelea y el público dió rienda suelta a toda su histeria, a todo su entusiasmo mal contenido a través de nueve emocionantes episodios.

DOMINGO 29

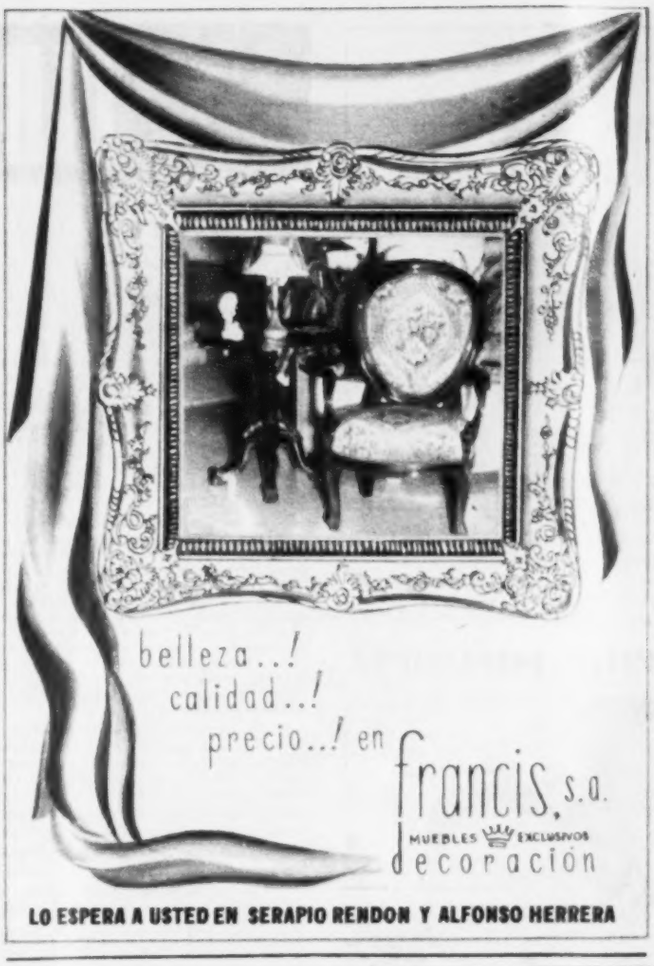
Sigue viento en popa el Campeonato de futbol. Los augurios de que ésta habría de ser una espléndida temporada, se están cumpliendo al pie de la letra.

Buena entrada aquí en Insurgentes en el match que el Marte le ganó al San Sebastián por 3 a 1, jugando los marcianos a media máquina.

Excelente entrada en León donde el Guadalajara arrebató un punto a los panzas-verdes empatando con ellos uno a uno.

Y sorpresas en Guadalajara y en Tampico. En la Perla de Occidente el Necaxa cayó ante el Oro por 2 a 1. Y en el puerto petrolero los jaiberos del Tampico sucumbieron frente a los Tiburones Rojos del Veracruz por 1 a 0.

Sigue el León de puntero; pero acechan, fieros y decididos a dar el salto en cualquier momento, Oro, Atlas, Marte y Guadalajara.



Un numeroso grupo de tabasqueños, los empleados a sus órdenes e infinidad de amigos más, ofrecieron a Agapito Domínguez, Jefe de la Proveeduría de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, una alegre, amistosa, significativa comida con motivo de su onomástico. En la foto, Agapito Domínguez agradeciendo esa demostración de afecto y simpatía.

BANQUETE A AGAPITO DOMINGUEZ

El doctor Saturnino Guzmán, Oficial Mayor de la Secretaría de Salubridad, también estuvo presente en la comida en honor de ese hombre cuyo dinamismo, lealtad e inteligencia, han sabido hacer tantos amigos.

Más de trescientas personas tomaron asiento en las mesas del banquete servido en honor de Agapito Domínguez. Con el, en la mesa de honor, estuvieron José I. Cano, secretario particular del Dr. Rafael P. Gamboa, el Prof. Rodríguez de la Cruz, el Lic. Arturo Moguel, Pedro Bartolotti e Isaac Cedillo.

LIBROS

Por JULIAN AMO

No parece improbable que, coincidiendo con la Asamblea de Académicos de la Lengua que, a invitación del señor Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, ha de reunirse en esta capital, inaugurando sus sesiones el día 23 del mes de abril próximo, se prepare, por primera vez, una obra enciclopédica que llevará por título el de **Suma Cervántica Mexicana.**

Con ello se rendirá a los congresistas el mejor de los homenajes, y el libro será, a la vez, de gran utilidad para investigadores futuros. El proyecto, de gran amplitud, supone reunir todo cuanto se ha escrito sobre Cervantes por autores mexicanos, se haya publicado en México, o fuera de México, y también los escritos cervantinos, originales de autores extranjeros, que han visto la luz por vez primera en este país. Esto supone una investigación minuciosa y a fondo, repasando las colecciones de revistas y periódicos (sin perjuicio de recopilar lo impreso en libros y folletos), teniendo en cuenta que la inmensa mayoría de los ensayos y poemas sobre Cervantes, o sobre el **Quijote**, han aparecido, precisamente, en periódicos y revistas mexicanos de todas las épocas.

El cervantismo mexicano ocupa un lugar importante en el mundo. Los nombres de los cervantistas que ha producido México son numerosísimos. Alguno de ellos constituye prestigio universal entre sus colegas, y basta para probarlo el nombre ilustre de Don Francisco A. de Icaza, hombre de letras bien conocido, el cual, en las primeras décadas de este siglo, dió muestras valiosas de sus dotes de investigador, publicando diversos libros sobre el tema que nos ocupa, siendo uno de ellos el que consagró a probar **Cómo y por qué "La Tía Fingida" no es de Cervantes.** También adquirió universal renombre, a principios de siglo, el Obispo Montes de Oca, a quien, en el Centenario de 1905, correspondió hacer el **Elogio Fúnebre de Cervantes,** en la Ciudad de Madrid, especialmente invitado para tomar parte en las ceremonias conmemorativas que tan alto esplendor alcanzaron en los primeros años del reinado de Don Alfonso XIII.

En el curso de los tiempos más recientes, concretamente en lo que va de siglo, casi no hay población importante mexicana en que no se hayan celebrado actos de homenaje a Cervantes, con el resultado de producir entre los literatos escritos muy valiosos. Yucatán, San Luis Potosí, Orizaba, Distrito Federal, han rivalizado en preparar veladas cervantinas, y múltiples entidades se han distinguido en alentar los estudios sobre Cervantes, pudiendo citarse, a título de ejemplo, entre los esfuerzos meritorios, el realizado en el año de 1916 por la Universidad Popular Mexicana, bajo la iniciativa del ilustre profesionista mexicano, Dr. Alfonso Pruneda.

Las conmemoraciones recientes de 1947 están en la memoria de todos. Con ese motivo se produjeron estudios de importancia internacional en este tema, tales como el relativo a la música, en el **Quijote,** escrito por Don Adolfo Salazar, a cuyo ensayo meritorio habrían de sumarse todos y cada uno de los hechos por los señores Académicos de la Lengua, que, en sesiones memorables, contribuyeron a la gloria de Cervantes, produciendo con ese motivo diversos estudios, dando lectura pública de los mismos en sesiones que honró, más de una vez, con su presencia, el señor Presidente de la República.

Se comprende que toda esta literatura sobre el tema cervantino, debida a autores mexicanos o publicada en México, es ya de gran importancia, tanto por su calidad como por su volumen, extenso, comparativamente, con el de los restantes países que hablan nuestro idioma, incluído España. Pero ninguno de ellos, ni España misma, ha compilado, ni publicado hasta la fecha, la **Suma Cervantica** respectiva. Por esa razón, la idea de que México haga su propia **Suma Cervantica,** es excelente, tanto porque de esa manera el estudioso tendrá juntos los materiales que necesite para sus trabajos en el futuro, como por la razón, valiosa asimismo, de que México será el primer país de habla española del mundo que habrá realizado su propia **Suma Cervantica,** dando ejemplo una vez, al ir en la vanguardia de todas las iniciativas de cultura, que comenzaron felizmente desde que se instaló, también por primera vez en América, la imprenta en este país.

El único obstáculo que podría presentarse, que es el económico, para la realización de este proyecto, está felizmente solventado por la generosidad del señor Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, quien ha concedido, para todos los gastos de la reunión de este Congreso, incluyndo las publicaciones, la considerable suma de 700,000 dólares (alrededor de $6.000,000.00)

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

ARBEU
"DON JUAN TENORIO"

Jorge Mistral siente un cariño especial por el inmortal drama de Zorrilla. Fué interpretando el personaje central, como le conoció el famoso catalán Don Enrique Borrás, y después de felicitarlo por su labor, lo contrató como galán joven de su compañía de comedias. Por eso desde entonces —ha pasado el tiempo— Jorge Mistral, año tras año, lleva a la escena "Don Juan Tenorio", procurando siempre superarse en su trabajo.

En el escenario del Arbeu, Mistral presenta un Don Juan, verdaderamente extraordinario. El personaje central de la obra de Zorrilla encuentra en el galán hispano un intérprete excepcional. Desde su forma de decir los versos —original y emotiva— hasta el montaje de la obra tienen un sabor distinto, que se aleja de los viejos moldes.

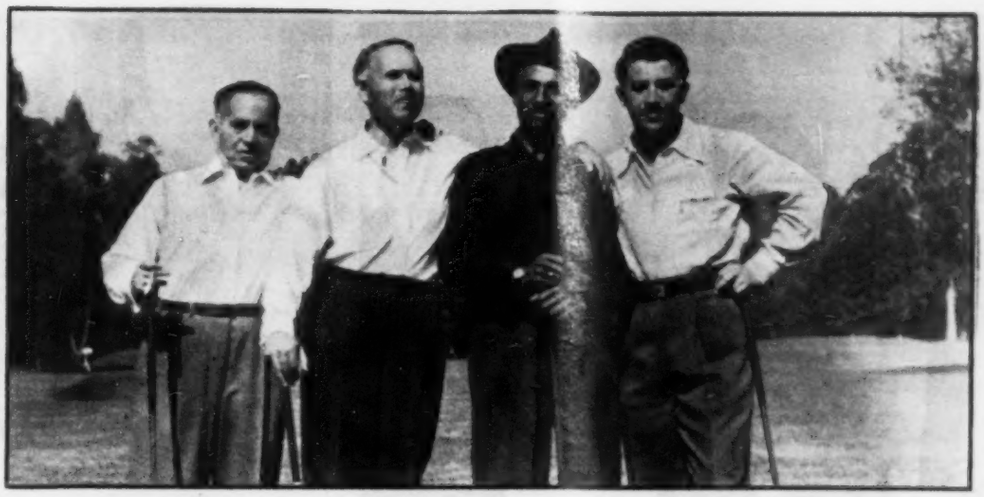
Dos artistas prestigiosos: Doña Prudencia Grifell y Angel Garasa, hacen su debut en la legendaria obra. Hasta ahora Garasa, cómico de categoría reconocida, había rehusado interpretar el Ciutti, impidiéndonos de conocer una versión más seria, dentro de la comicidad y sobre todo, más respetuosa del criado de Don Juan.

Carmelita González, que en su aparición teatral demostró su capacidad como actriz, en Doña Inés, luce una vez más sus facultades y todos los demás intérpretes, Rubén Rojo, Miguel Manzano, Angelines Fernández y Alfredo Varela, cumplen con brillantez su cometido.

Mistral, aceptando exigencias de los tiempos modernos, enmarca el Tenorio de Zorrilla, en una música de fondo suave y romántica, en las escenas que así lo requiere la acción; fuerte y vibrante en otras, y al desfile de Los Malditos, le da todo el sabor y alegría de los viejos carnavales, acompañándolo con la actuación de una típica rondalla, logrando un franco éxito en el escenario del Arbeu.

MANOLIN FABREGAS
AL TEATRO IDEAL

El viernes, Manolo Fábregas, el actor mexicano que triunfó en el teatro por tierras españolas, presentará su bien conjuntada compañía en el Teatro Ideal con el estreno de la comedia de José López Rubio, "Celos del Aire". En el elenco, Carmen Montejo, Carlos Cores, Silvia Pinal, Soto Rangel, Pilar Mara y Valero, son garantía de éxito, bajo la dirección de Julián Soler.



La escuadra del Club Azteca lista para competir en el XXV Torneo Nacional Amateur de Golf que irá a celebrarse en el Club Campestre de la Ciudad de México. De izquierda a derecha: Don Alejandro Silva, Luis "Chato" Reynaga, Bill Cumming y Paquito Vallina. (Foto de Jorge Plank).

Tanto en precio como en calidad,
no hay un whisky como
OLD FORESTER

Un buen Bourbon es tan bueno como un buen Escocés. Entre ambos no hay más diferencia que la del sabor característico de cada tipo.

Decir que un whisky escocés es mejor o no que un whisky bourbon, carece de fundamento; porque no hay base de comparación. Solo se trata de tipos diferentes.

Lo cierto es que entre los whiskys americanos el primero es el Bourbon, y el mejor Bourbon es OLD FORESTER, elaborado para quienes saben apreciar un whisky superior. En highball, solo, en Old Fashioned o en su coctel predilecto, OLD FORESTER será un agasajo supremo para usted y sus invitados.

OLD FORESTER
Kentucky Straight Bourbon Whisky
BROWN-FORMAN DISTILLERS CORPORATION
Louisville Kentucky

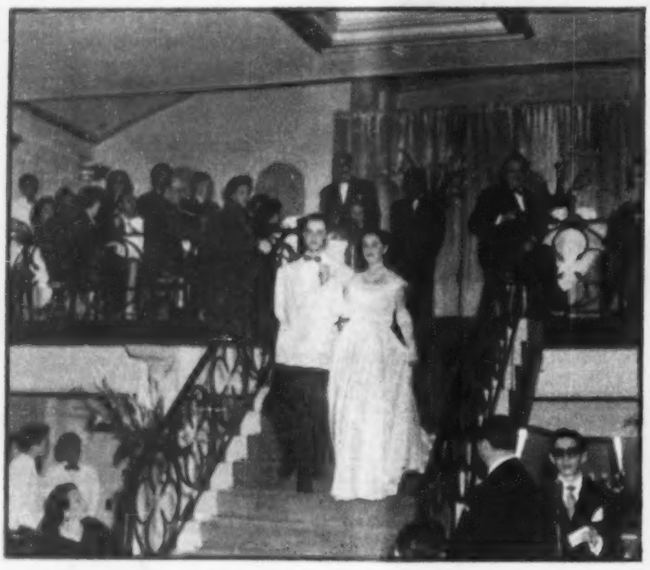
Tómelo a su gusto:
en highball,
en Old Fashioned
o solo

DISTRIBUIDORES EN LA REPUBLICA:
COMPAÑIA INTERNACIONAL DE LICORES, S. A.
PATRICIO SANZ, No. 21-A MEXICO, D. F.

No hay nada mejor en el mercado

Con una aristocrática e inolvidable fiesta fué presentada en sociedad, el 28 de octubre, la bella señorita María Elena Elvira, que aparece aquí con sus padres, don Gonzalo Elvira, conocido productor cinematográfico, doña Esperanza S. de A. de Elvira y su hermano, Gonzalo Elvira Jr. — Derecha: Antes, en la Parroquia del Perpetuo Socorro, se celebró un Te Deum al que asistieron numerosas y distinguidas familias metropolitanas. La feliz festejada, con sus padres y su Corte de Honor.

CELEBRAN LOS 15 AÑOS DE MARIA ELENA ELVIRA



Fué en el Salón Saint-Denis donde se efectuó la fiesta de presentación en sociedad de la distinguida señorita María Elena Elvira. Su chambelán fué su propio hermano, Gonzalo Elvira Jr., quien la condujo hasta el salón donde ejecutaron el tradicional vals. — Derecha: Entre la valla formada por su corte de honor y ante la mirada de la distinguida concurrencia, la bella quinceañera María Elena danzó el vals con su hermano Gonzalo. Primero había bailado las primeras notas con su padre, don Gonzalo Elvira.

Elegantes, distinguidos, las señoritas y los jóvenes que formaron la corte de honor de María Elena Elvira, ejecutaron brillantemente el primer vals, que fué la iniciación de esa inolvidable fiesta celebrada en ocasión de los 15 años de la hija de don Gonzalo Elvira y su distinguida esposa. — Derecha: En la mesa de honor tomó asiento la festejada, junto a su chambelán, Gonzalo Elvira Jr., y rodeada de su corte de honor, integrada por bellas y distinguidas damitas de la sociedad.

EN LA IGLESIA Bella, distinguida: así lucía, en sus floridos quince años, María Elena Elvira. Sus padres, don Gonzalo Elvira y Esperanza S. de A. de Elvira, derrocharon felicidad en esa ocasión inolvidable.

BREVE HISTORIA DE MIS LIBROS

(Viene de la Pág. 14) que los amos les prohibieron hablar conmigo; fuí corruptor de disciplinas, predicador de libertades, y como premio grande y generoso a estos actos de "hombre bien", abriéronse a mi paso todas las puertas de las casas humildes y todas las manos tuvieron para mí la miel de una fruta y el aroma exquisito de una flor.

Tacámbaro engendró dentro de mi corazón todas las páginas de **Desbandada**, y en mi corazón durmieron muchos años, hasta que salieron espontáneamente y sin que yo las obligase a dar un paso fuera de mi pecho.

1935.—**México.—El Pueblo Inocente** es, quizás, de mis libros, el que tiene mayor material autobiográfico. Yo fuí ese Daniel alegre y juguetón, aunque ahora, calvo y ventrudo, ya no lo parezca. En cuanto a don Vicente, existió de carne y hueso, su boca desdentada dióme profundas lecciones para bien vivir, y siempre me regaló con las picantes golosinas de su ingenio.

Recuerdo que una vez me condujo hasta el corral de mi casa y allí me dijo:

—Oye, niño, este recitado:

El corazón de una dama
dicen que lo tengo... y no.
El corazón sin lo otro,
¿para qué lo quiero yo?

1936.—Barcelona.—**Mi Caballo, Mi Perro y mi Rifle** es un libro cuyo título parece inventario, pero no lo es. Es la historia triste de un hombre apesarado por todas las amarguras, quien como dice **José María González de Mendoza**, por no haber obtenido nada de la vida, todo lo envidió.

Hay también en este libro páginas autobiográficas; perseguido por un gobierno lloré y velé la muerte de un pequeño hijo mío desde la angustiosa penumbra de un terrado; y así se fué de este mundo aquel gordinflonicillo querubín, sin que mis manos pudieran acariciarlo, ni acomodarlo suavemente dentro de su cajita blanca.

Don Federico Gamboa, en cierta ocasión, hizo la crítica de Mi Caballo, mi Perro y mi Rifle, diciéndome:

—Cayó usted en un tema poco orginal, en el de hacer hablar en su libro a los animales.

—Es verdad, reconozco que la idea es vieja, pero los hombres en la actualidad ya no hablan, se dedican a beber, a bailar y a jugar al rommy.

Los temas filosóficos ya no les interesan, hay que ponerlos, pues, en boca de los animales, que no siguen el ritmo de la vida moderna.

El mundo ha evolucionado hacia lo material y los pueblos que viven con más confort, quizás sean los que más se descuiden de ciertas materias abstractas.

Todos los pobres son catedráticos de filosofía en esa asignatura cotidiana que se llama: dolor humano.

El dinero nos lleva a especulaciones de otro tipo, alejadas de la metafísica.

No resisto la tentación, muy dentro de mi estilo, tan inclinado a lo escatológico, de contar a ustedes una anécdota que pudiera reflejar la estructura de la vida moderna:

Vive en la ciudad de Nueva York y despachan en el mismo bufete, el abuelo, el hijo y el nieto, quienes siguiendo una costumbre muy de su país, se alejan de la ciudad para pasar los fines de semana. Una misma taquígrafa atiende a los tres magnates, y los lunes les pregunta, invariablemente, cómo les fué de week-end.

El nieto, de 25 años, le contesta, silbando despreocupadamente: nadé, patiné, bailé, bebí y amé...

El padre, de 45 años, responde, con la satisfacción reflejada en el semblante: "jugué golf dos tardes seguidas, hice 36 hoyos, y descubrí en lo más alto de una montaña un restaurante delicioso. Qué langosta y qué pastel de manzana!...

El abuelo, de 70 años, contesta con una placidez de santo: "fumé mi pipa, tomé mi sal de frutas y defequé muy bien..."

Cada edad trae aparejado su propio placer: pero los deportes, la comida y la sal de uvas, no responden a las inquietudes de un espíritu torturado por el arte.

1937. **México.—Versos Viejos** forman un volumen que ha servido solamente para agregar un tomo más en la colección de mis obras. Muy pocas personas lo adquieren comprándolo, y yo rehuyo el obsequiárselo a mis amigos, para que no recuerden que en una época lejana hice versos.

Con el tiempo, los hombres nos avergonzamos de haber producido cierto tipo de poesía rimada; se necesita una gran vocación para llegar a viejo con la lira a cuestas. Todos hemos versificado en la juventud y al llegar a la madurez o a la culminación de una carrera universitaria, el camino se bifurca y del poeta surge el historiador, el ensayista, el novelista o el filósofo. ¡Qué pocos hombres han tenido el valor de renunciar a una profesión lucrativa para dedicarse por entero a los versos, mostrando el contraste entre una cabeza nevada por los años y un corazón lleno de trinos juveniles! En estos instantes recuerdo a Enrique González Martínez, el mejor poeta de México, quien prefirió ser siempre poeta que médico eminente.

Salté a la Academia de la Lengua por una ventana que me abrió **El Pueblo Inocente**, e imaginándome que mi estilo no encuadraba con tan respetable institución, me dediqué a la tarea de hurgar en los diccionarios para escribir palabrejas pegadas con mastique, de esas que no llevan ninguna emoción interna, ni responden a ningún sentimiento, ni vibran con ninguna inquietud.

En todos los idiomas hay vocablos muertos y vocablos vivos; palabras alegres y palabras tristes; palabras soberbias y palabras humildes, ásperas y suaves, aristocráticas y plebeyas. Es alegre, por ejemplo, la palabra "color", que sugiere la visión de las cosas con vida. Es triste la palabra "romance", que nos hace pensar, no sé por qué, en la ausencia; es áspera la palabra "nunca"; parece que se interpone como una muralla entre nosotros y nuestro destino. Humilde es la palagra "gratitud", y con oírla se despierta nuestra confianza. Es plebeya la palabra "ahíto", y, sin embargo, está en contradicción con el pueblo, que sólo vive harto de penas. La palabra "silueta", nos inspira ideas elegantes, finas; cruzan por nuestra mente mujeres rubias, que envuelven en gasas sutiles su carne de porcelana.

Hay palabras que tienen un alma y otras que no pasan de ser simples trazos de caligrafía.

¿Por qué, pues, algunos académicos emplearán palabras complicadas para decir las cosas más simples?

Estas disquisiciones vienen a cuento de que, como ya dije, una vez me sentí académico y preparé con suma paciencia un libro pesado y confuso.

Vivía yo en Río de Janeiro y frecuentaba el trato de Hernández Catá, entonces Ministro de Cuba, a quien cierto día, después de un copioso almuerzo, le leí unas páginas inéditas. El gran Alfonso comenzó a escucharme sonriente y acabó dormido bajo la obscura arquería de mi prosa de piedra. Esa noche rompí el original sin el menor remordimiento y volví a ser yo, el mal pensado de siempre, el mal hablado, el refranero, el zafio, ¡pero yo!, con mi prosa que quizás huela a establo, pero que hace reír o llorar a los pastores y a los mesoneros.

Y para situarme en el corazón de mi parroquia y corresponder al favor de mis viejos lectores, me puse a hilvanar de prisa, en unas cuantas noches de velada, **La Vida Inútil de Pito Pérez**, ese personaje medio real, medio ficción, que he clavado en mi sementera, como un espantapájaros, para que no vengan otros gorriones a comerse el poco trigo de mi fantasía.

Pito Pérez existió. Aun se descubren por los caminos de Michoacán las huellas de sus zapatones; aun vibran en las calles de Morelia las campanas que pregonaron su triunfo y su derrota. En mi libro, las travesuras regocijadas fueron de él; la tristeza de su vida es toda mía. De él, los donaires y el ingenio; de mí, la rebeldía y la audacia de llamar a las cosas por su nombre y de dar a los hombres su intrínseco valor.

Pito Pérez se ha servido de mí, y yo he abusado de Pito Pérez. El, desde la eternidad, me dió su vida para que yo la contara como un divertimiento agradable. ¿Y qué hice con tan inocente legado? Cierro los ojos y veo pasar a Pito Pérez, como una sombra melancólica. Va envuelto en sus mismos harapos y mueve la cabeza con pesadumbre, como si me dijese:

"—¿Y qué he ganado yo con tus blasfemias y el mundo con tus rebeldías? Los ricos ultrajan como siempre al pobre y éste, como una paradoja increíble, para poder vivir, sigue dejándose matar por cosas que no le incumben ni le interesarán nunca. Y una interminable procesión de Pitos Pérez viene detrás de mí, cargando con el alma muerta y llevando a rastras la carroña del cuerpo, como un barco desarbolado. Tú pretendiste hacer mi vida inútil, y lo que has hecho es inútil mi muerte!"

Pito Pérez está en lo justo y yo me avergüenzo de haber prolongado su vida para irrisión de las gentes, en un libro que el tiempo se encargará de matar...

1939. **México.—Anticipación a la Muerte** es un viaje a ultratumba, con billete de ida y vuelta, porque de otra manera no hubiera yo podido contar lo que ví detrás de esos prados azules en donde pacen las estrellas.

Un deleite morboso indújome a escribir esas páginas, como espectador de mí mismo, en el proceso de descomposición de mi carne. Y sentí el tránsito plenamente, desde la repugnancia por los gusanos que invadían mi cuerpo, hasta la desesperación angustiosa de dejar a los míos. Sin embargo, pude corroborar que la Muerte no es tan temible, y que así como podemos ir a ella con sólo quererlo, también podemos regresar de ella, como yo lo hice.

El libro tiene una honda sinceridad y, al escribirlo, sentí realmente el frío de lo ignoto, y la presencia augusta de mis muertos que calentaron mi espíritu aterido, con la brasa de su eterno amor.

Confieso que me faltó el aliento divíno de Dante para subir al cielo o bajar al infierno, y el libro, muy a mi pesar, tuvo que acabar allí: en la tumba. Me faltó el atrevimiento de situarme entre los elegidos o el valor de condenarme con los réprobos, porque a pesar de los años, todavía no puedo discernir lo que soy y sigo definiéndome con la estrofa final de mi Tacámbaro:

¿Soy bueno? ¿Soy malo? Yo no me lo explico,
amo a Don Quijote, sigo a Sancho Panza;
la virtud invoco cuando el mal practico,
pero a veces siento que me purifico
en la propia hoguera de mi destemplanza.

Después de haber publicado **anticipación a la Muerte**, yo ya soy para los locos, otro loco; para los teósofos, otro teósofo; para los contumaces, otro contumaz; para los muertos, otro muerto, y, por lo tanto, ya hiedo.

Entre libro y libro, he fastidiado a los públicos más heterogéneos con discursos de conmemoración —¡discursos, digo!—, hablando de las cosas y de los seres más disímbolos: de la música de Agustín Lara, de las batallas de Bolívar, del carácter de Washington, del brazo trunco de Obregón, de la generosidad de Miguel Silva y de la vida humilde de mi madre, ya muerta, a quien todas las noches saludo con las místicas palabras que sirven para rezarle a María:

Torre de David.

Arca de la Alianza.
Puerta del Cielo.
Estrella de la Mañana...

Y como, por pereza, no indago nada en los papeles de la Historia, todos mis discursos —¡discursos digo!—, se parecen unos a los otros en su técnica lírica, de manera que, cuando me refiero a Obregón, parece que hablo de Bolívar y cuando cuento las grandezas de Washington, se puede suponer que estoy haciendo el panegírico de una tía mía.

Como no soy un orador fácil —ya ustedes lo estarán notando—, tengo que apuntar las cosas en un papel, y a pesar de esto, he sufrido mis buenos chascos leyendo un documento por otro.

En el sepelio de un amigo trastorné los papeles y en lugar de la elegía, declamé los versos que pensaba dedicar a una novia:

"Sueño que tienes un lunar oculto
como una marca entre tus senos presa..."

Todavía no me perdonan la equivocación las hermanas del muerto.

Una vez, platicando con Jesús Urueta, el magnífico tribuno mexicano, le rogué que me diera un consejo para adquirir dotes oratorias, y él me respondió: estudie usted a Coquelin, consejo que no he podido aprovechar porque no tengo aptitudes para dedicarme a la escena. Mi artificio no llega a tanto.

Yo no puedo cantar mis cláusulas vestido con la túnica blanca de Berta Singerman, ni utilizar para que me dé el tono, al flautista de los Gracos. No puedo simular alegría o llanto que realmente no sienta en el alma, ni transmitir a la concurrencia ninguna emoción mientras leo, como un escolar temeroso, cuartillas llenas de tachaduras que reflejan a medias mi pensamiento.

Las tachaduras en un escrito comprueban lo inconstante de nuestro espíritu, insatisfecho siempre, y son como fuegos fatuos que se levantan sobre las cenizas de las palabras que hemos asesinado con la punta de un lápiz.

Si yo fuese un lector de mi mismo, hace tiempo que mis novelas hubieran desaparecido, tachadas por mi propia mano.

Pero es un crimen que siga yo hablando a ustedes de cosas triviales. Cerca de nosotros, los árboles cantan aún con sus hojas que octubre ha dorado, y las flores del otoño revientan en los jardines como minúsculos pebeteros de amor. El contraste me es adverso: mis libros, todos juntos, no valen lo que el pétalo de una rosa...

Yo tomo la
Bromo Quinina Grove
cuando tengo un resfriado

Se requiere medicación interna para combatir una infección interna. Por eso, durante medio siglo, tantas personas toman las tabletas *Bromo Quinina Grove* a la primera señal de resfriado.

Ayuda a calmar el dolor de cabeza y la fiebre. Insista siempre en el legítimo original. Su botica lo tiene.

BROMO QUININA **Grove**

Reg. No. 812 S. S. A. D. F.

Alemania la clave...

(Viene de la página 20) amenaza, sino como un colaborador. Las voces del gobierno de Bonn y las de su oposición, concuerdan con las del nacionalismo renaciente. Adenauer y Schumacher no aspiran a menos que los nacionalistas Helmut Beck-Bhoichaitien, líder del grupo de antiguos jefes del Ejército; Hasso von Manteuffel, ex general especialista en tanques y el ex general Heinz Guderian, organizador de las unidades blindadas hitlerianas. Todos subordinan su participación en la defensa de Occidente a que se reconozca la soberanía de Alemania, y, a los alemanes, la igualdad de derechos humanos, políticos y económicos. Aspiración justa. No hay por qué asustarse de un sentimiento nacionalista que, si es repudiable cuando agresivo, es imprescindible, en cuando defensivo, para la vitalidad de los pueblos. Carecen de él únicamente las naciones degeneradas que van irremediablemente a sumergirse en las ignotas profundidades de la Historia.

Si Corea es una pistola que apunta al corazón del Japón, destructora en mano de la URSS, Alemania, es gruesa coraza defensora de Europa, y, para entrar en ésta, hay que pagar a aquélla fuerte portazgo. Bien merece, pues que se haga por ella lo que se está haciendo por Corea. De lo contrario Alemania puede elegir su camino en compañía del comunismo —ya lo ha hecho más de una vez—, lo cual sería la tragedia de Europa y del mundo. Con la única esperanza de otra tragedia, andando el tiempo, originada en la necesidad de Alemania de reafirmar su personalidad, manumitiéndose de la tiranía soviética.

Henríquez Guzmán:...

(Viene de la página 33) en forma tan destacada.

Cuando inquirimos cuál es, a su juicio, el hombre más notable de México en el siglo pasado, medita un momento y nos responde:

—Aunque no es histórico ni humano hablar de un solo hombre en el siglo pasado, puesto que fueron numerosos los que engrandecieron nuestra Independencia y nuestra Reforma, no oculto mi veneración a don Miguel Hidalgo y Costilla, quien no sólo nos dió la Patria que amamos, sino que también nos dió el ejemplo de lo heroico y sentó para siempre el hecho de que el hombre, en su grandeza, únicamente se debe al pueblo.

La charla derivó hacia la Revolución Mexicana y sus caudillos. El general Henríquez, sintetizó así su juicio:

—Tres son los hombres de la Revolución Mexicana que me conmueven: don Francisco I. Madero, don Venustiano Carranza y el general don Lázaro Cárdenas. El primero, por su noble apostolado; el segundo, por su ejemplar firmeza; el último por sus invariables convicciones. Los tres se reúnen, sin género de dudas, las virtudes de la bandera de la Revolución Mexicana: la Libertad, la Constitución y el Trabajo.

* * *

Allí queda el breve apunte sobre la personalidad y el pensamiento de uno de los hombres que constituyen una apasionante incógnita para el futuro de la Patria, Miguel Henríquez Guzmán, soldado de México, hombre de la Revolución.

Fila y número

(Viene de la página 11) Para uso de ambas partes en discordia, y sobre todo, para información de nuestros lectores, vamos a proporcionar algunos datos numéricos con referencia a la actual temporada de novilladas, vista desde el punto de mira del señor Cossío, dueño de la plaza, por la que cobra renta al doctor Gaona.

En el mes de octubre de 1950 el dueño del coso recibió un porcentaje correspondiente a renta del local la suma de aproximadamente treinta mil pesos, doce por ciento de los aproximadamente doscientos cuarenta y cinco mil pesos de entradas que se hicieron en cinco festejos.

En 1949 había recibido, por seis festejos en octubre, como cincuenta y siete mil pesos, doce por ciento de cuatrocientos setenta y cinco mil.

En 1948, como ochenta y seis mil, pues en seis novilladas se hicieron setecientos quince mil pesos de entradas.

En 1947 sólo se dieron dos novilladas en octubre, pues comenzó ese mes la temporada grande; doscientos trece mil pesos de entrada, veinticinco mil de porcentaje.

Hasta octubre, se llevan dadas en 1950 dieciocho novilladas, con un millón doscientos doce mil pesos de entradas y cerca de ciento cincuenta mil pesos para Cossío, en 1949 se llevaban a esta fecha 28 novilladas, con entradas por dos millones quinientos cuarenta y un mil pesos y más de trescientos mil pesos para el dueño de la plaza, en 1948 iban ya a estas alturas veintitrés novilladas celebradas, con dos millones quinientos veintiún mil pesos en taquilla, y más de doscientos setenta mil pesos de renta; y en 1947, bajo la administración de don Tomás Valles, la temporada de veintisiete novilladas había concluído y había comenzado la de corridas; en las novilladas se hicieron más de dos millones quinientos sesenta y cinco mil pesos, y al dueño de la plaza le correspondieron más de trescientos siete mil pesos de rentas.

Como ustedes ven, hay alguna diferencia, para el dueño del coso, entre recibir ciento cincuenta mil pesos, que ha recibido este año, y recibir trescientos, que había cobrado en las temporadas anteriores.

Pero, en fin, si él está contento así, muy su gusto. Al fin que se trata de su dinero.

Las uniones pueden utilizar estos datos para decir que el negocio está este año menos bien administrado que en los años anteriores.

Y el doctor Gaona puede utilizarlos para decir que este año el público no quiere ir a los toros, y que es muy mal negocio ser empresario, con lo cual puede optar por el camino de dejarlo a ver si hay quien lo quiera, o de pedir al señor Cossío que le rebaje el porcentaje, para ayudarlo a resentir pérdidas menos graves.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

B — 1
A — 2
N — 4
Q — 1
U — 2
E — 4
T — 4
E — 4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1 — Naranja	— N
2 — clerre	— I
3 — linTerna	— T
4 — Ojo	— O
5 — aCémila	— C
6 — sobRe	— R
7 — marIposa	— I
8 — beiSbolista	— S

¿QUIEN ES?

Vital **Behring.**

EL INDICE SABIO

1 — Broederick Crawford.

2 — Ananás.

3 — 300 metros.

4 — Perú y Bolivia.

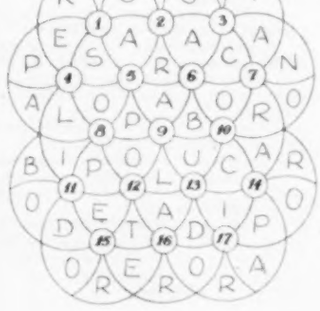
5 — Refugio, o sea **Cuca** la telefonista.

6 — Pelar papas.

7 — Umbias.

8 — El que sigue el rastro.

CIRCULOS VICIOSOS



Esta es la temporada de

'Sunny Side Up'

el nuevo color de **Revlon**

Un rojo juvenil, incitante, que armoniza sus labios con la punta de sus dedos.

¡Use desde hoy y sin falta . . . el nuevo color de Revlon en esmalte de uñas y lápiz labial. Un rojo tan brillante y tan vivo que parece surgir de un rayo de sol . . . alegre y versátil como el caprichoso revoloteo de una mariposa! Esta es la temporada de SUNNY SIDE UP en sus labios y en sus uñas. El fabuloso Revlon . . . aclamado por las mujeres más elegantes por sus destacadas creaciones de colores.

Esmalte de uñas
Lápiz Labial "Luscious"
Lip Fashion (tamaño largo)

PROP. R-F-F. 956/50 S. S. A.

Revlon ***¡En estos colores está la deslumbrante diferencia!***

Una Persona como Usted...

escogería este brillante...

por su corte cuadrado, y su profundidad . . . porque está labrado por la haz y el envés... porque es incoloro, diáfano, y por su gran brillo.

Usted siempre escoge lo mejor . . . y en licores prefiere el gusto exquisito de SEAGRAM'S, V. O. Usted sabe que hay muchos licores pero sólo un SEAGRAM'S, V. O., porque no hay substituto para su suavidad de terciopelo y madurez que solamente años de envejecimiento pueden darle. No pida simplemente un whisky . . . Exija SEAGRAM'S, V. O. . . .

Más suave... más delicado...

Seagram's V.O.